

বিস্মের পরে

শ্রীমতী আশালতা সিংহ

প্রকাশক—
শ্রীরাধেন্দ্রলাল আচা,
শ্রীশরৎচন্দ্র পাল ।

কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির,
২২০, কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

প্রথম সংস্করণ
দোল-পূর্ণিমা—১৩৪২

নাম এক টাকা]

প্রিণ্টার—
শ্রীপঞ্চানন দাস
সত্যশ্রীকান্ত প্রেস,
২৮।৪এ বিডন রো, কলিকাতা ।

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রচন্দ্র দত্ত

ও

শ্রীমতী লক্ষ্মী দেবীকে

তাঁহাদের অকৃত্রিম বন্ধুত্বের নিদর্শন-স্বরূপ

একান্ত প্রীতি ও শুভকাঙ্ক্ষার সহিত

এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি

অর্পিত হইল।

বিনীত—আশালতা সিংহ

ভাগলপুর }
২৪শে ফাল্গুন, ১৩৪২ }

বিয়ের পরে

উপস্থাপকের অঙ্গরাগ

কথা—শ্রী আশালতা সিংহ

নাম—শ্রী ব্রজমোহন দাশ

লেখা—শ্রী পূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী

স্থান—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

বিয়ের পরে — উপন্যাস — শ্রী ৩ন শালভা সিংহ

লীনার প্রাণের বন্ধু সরকা। হু'জনেই এককলেজে এক শ্রেণীতে পড়ে। সেদিন বস্টা-হুই ক্লাস হওয়ার পরেই অনেকটা ছুটি পাওয়া গেল। কমনরুমে প্রাথমিক-শ্রেণীর মেয়েরা আনিয়া জমা হইল। নিজের নিজের কুচি এবং খেয়াল খুসীমত এক এক দল বসেছা গল্প করিতে শুরু করিল। একটি মেয়ে নির্জন শরৎ-রোদ্রে সবস্তু ভীড় এড়াইয়া চুপ করিয়া একটা গাছের তলায় বসিয়াছিল। কলেজের কম্পাউণ্ডের ছাঁটা-বাগের উপর শরৎের সোপানি-রোদ্র পড়িয়া থক থক করিতেছে। স্থনীল আকাশে একটা আভণ্ড দারকতা। লীনা সরকার কাশে কাশে ছুপি ছুপি কহিল, "ঐ দেখ, বিজয়া ঝড় রয়েছে একা আপন বনে। ওর ঐ কবিশনা আমি হ'চক্ষে দেখতে পারিনি। সদাই এমন একটা ভাব ঠিকরে পড়চে ওর চারিদিক হতে বেন সবস্তু পৃথিবীতে ও একলা। কারো সঙ্গেই ও মিশতে পারেনা, গোটা জগতে ও বেন নিজের মিশবার যোগ্য লোক খুঁজে পেলেনা।"

সরমা হাসিয়া বলিল, “আমি কিন্তু জানতে পেরেছি, একজনের সঙ্গে ও এত বেশি মিশেচে যে তারপরে আর ওর কিছুই ভালো লাগেনা। কলেজে আসতে হয় আসচে, দিনগুলো চোখের স্রুখে ছারাবাজীর মত কেটে যাচ্ছে, ও গাছের ছায়ার আনমনে বসে বসে শুধু তাই দেখচে।”

“কেন, কেন, কী হয়েছে? নিশ্চয় আশ্চর্য্য একটা কিছু!”

“আশ্চর্য্যও বলতে পার, আবার তা না বলতেও পার। কেননা সব মেয়েদেরই জীবনে তো অমনি একদিন আসে। অমনি চুপ করে অন্তমনস্ক হয়ে চেয়ে থাকবার দিন—কেবলই বসে বসে একজনকে ধ্যান করবার দিন। কেন তুই জানিসনে, সরজিৎসেন এবারে বি-এস-সিতে যে ফার্স্ট ক্লাস ফার্স্ট হয়েছে তার কথা? বিজয়ার সঙ্গে যে তার বিশেষ রকম আলাপ হয়েছে।”

“তাই না কি? এতদূর? কেমন করে কখন হোল? তা হওয়া কিছুই বিচিত্র নয়। বিজয়ার বাবা একেবারে আপ-টু-ডেট। ডরানক লিবারেল্। সেদিন একটা পার্টিতে আমরা ওদের বাড়ী গিয়েছিলাম। বাবাস, যা সব কাণ্ড কারখানা! সব একেবারে ষাঁটি ইউরোপীয়ান্ টাইল। আচ্ছা, সরজিৎসেন না ঐ যে কি বক্সি, তারা নিশ্চয় খুব বড়লোক। নইলে কিছু আর বিজয়ারের ওখানে কবে পেতে হয়না। বিজয়ার

মাকে আমি জানিতো.....ভদ্রমহিলা টাকাকে বেন গুলো করেন !”

“কিন্তু বিজয়া ওর মা’র মত হয়নি, এটুকু আমি বেশ জানি। বিজয়ার স্বভাবের ভারি মধুর একটি আকর্ষণ রয়েছে। এই যে রোজ এত বড় একটা মিনার্ভা-কারে করে কলেজে আসে, ক’টা মেয়ে অমন আসে। কিন্তু ওর কাছে ছদ্মও ব’সলে মনেও হয়না যে ওদের খুব টাকা রয়েছে। কথাবার্তায় বাঁধ নেই কিছুই।”

“টাকার বাঁধ ?”

“ঠিক তাই। বাবা, দেখিসনে কৃষ্ণাকে ! রাতদিন মুখে বোলচাল লেগেই রয়েছে। ওর দাদার মোজা প্যারিস থেকে ইজি হয়ে আসে, ওর বৌদি কেঁচুজে পড়েছিল। ওদের বাড়ী সবসময় সতেরটা ষড়ি।”

“আচ্ছা থাক পরের আলোচনা। আমার কিন্তু ভারি মজা লাগছে, বিজয়ার মত মেয়েও শেষকালে.....আমি এককালে ভাবতাম, ওদের মত মেয়েরা কেবল পড়ে শুনে পরীক্ষার কলারশীপ পাওয়া ছাড়া আর কিছুই করতে পারেনা।”

“এর মধ্যে আর আশ্চর্য্য কী দেখতে পেলি, সেই কবিতাটা রবীন্দ্রনাথের—তোর মনে নেই ? ‘প্রেমের ফাঁদ পাতা তুঘনে,... কে কখন ধরা পড়ে কে জানে.....’

“আচ্ছা থাক ও আলোচনা, ঐ শোন ষষ্ঠী পড়ছে।

হিষ্ট্র ক্লাসটা বা খারাপ লাগে, মনে হয় যেন কতক্ষণে শেষ হবে।



বিজ্ঞানদের বাড়ীতে তখন সন্ধ্যা হয়-হয়। ঘরে ঘরে বিদ্যুতের আলো সবেমাত্র জলিয়া উঠিয়াছে, টেনিসকোর্টে চারজনে খেলিতেছে, বেঞ্চে কয়েকজন বসিয়া আছে। বাগানের নানা দেশী ও বিলাতী ফুলের মৃদু ও মিশ্রিত সৌরভ আসিতেছে। বিজ্ঞান পড়িবার ঘর শূন্য। ঘর দীপহীন। ধীরে কে একজন ঢুকিল। আলো না জালিয়া বাগানের দিকের জানালার কাছে দাঁড়াইল। একটু পরে নিঃশ্বাস ফেলিয়া সরিয়া আসিল, সুইচ টিপিয়া আলোটা জালিল। টেবিলের কাছে আসিয়া ছই হাতে মাথা রাখিয়া বসিয়া রহিল। ঘরে মৃদু নিঃশব্দ পদসঙ্কারে আর একজন আসিল। টেবিলের কাছে হাতের মাঝে মাথা রাখিয়া যে ছিল তাহার ললাট স্পর্শ করিল। সরজিৎ একটুখানি চমকিয়া কহিল, “কে, বিজ্ঞান তুমি! বোস, তোমার সঙ্গে আমার কয়েকটা কথা আছে আজ।”

বিজ্ঞান মুখ টিপিয়া হাসিয়া কহিল, “কথা তো ব’লবেই। কিন্তু কথা ব’লবার রীতি কি ঐ রকম? দেখনা, আমি তোমাকে

দেখতে পাব বলে একটা বাজে ওজর করে টেনিসের হুলা থেকে পালিয়ে এসেছি।”

“বোস বিজয়া।”

“জ্বাখো, মনে রেখো এটা তোমার ক্লাসরুম নয়। এখানে তুমি লেকচারার নিযুক্ত হওনি। যেখানে হয়েচ সেটা সিটিকলেজ। বিজয়ার বসবার ঘর নয়।”

“সেই কথাই তোমাকে বোলব মনে করেছি।”

“তার মানে ?”

“জ্বাখো বিজয়া, আমি রোমান্টিক-টাইপের নই। আমার মনের গড়ন অন্তরকম। মনে কোরোনা তা বলে যে, আমি রাত জেগে ক্রমাগত পরীক্ষার পড়া মুখস্থ করে করে আগাগোড়া নোটবইয়ের মত নীরস হয়ে গেছি। কিন্তু ও কথা থাক, আমি যা জিজ্ঞেস করতে চাইছি সেটা হচ্ছে এই যে, সত্যিই কি জীবনে আমাকে তোমার কোন প্রয়োজন আছে? আগেই বলেছি আমি রোমান্টিক নই। জীবনে যার দরকার নাই তাকেই রঙীন রঙ ফলিয়ে অতি প্রয়োজনীয় করে তুলতে পারব না। অতএব আজ স্পষ্ট করে শুনতে চাই। আমাকে কি তোমার দরকার আছে?”

“যদি বলি আছে।”

“তাহলে তোমাকে আরও গুটিকতক অবশ্যকাতব্য তথ্য শোনাও। তারপরে চাইব তোমার মতামত।

তোমার সঙ্গে আমার বিয়ে হয় তিনি আদৌ চাননা। তিনি এমনভরোঁ সম্ভাবনা করনা করতেও পারেননা।”

“তুমি পারো ?”

“দাঁড়াও, যে কথা বলছি, আগে শেষ করে বলে নিই। কিন্তু বাবার মত অল্পরকম। তিনি বললেন মা’কে, স্ত্রী, বিলেতফেরত বেশিবয়সী দিক্‌পাল ব্যারিষ্টার কিংবা সিভিলিয়ান জামাই করতে চাও কর, কিন্তু ওতে রস নেই, মাধুর্য্য নেই। ও অনেক দেখেছি, অনেক শিখেছি। যেখানে সহজে, মনের অব্যবহিত মাধুর্য্য একটা জিনিষ একটু একটু করে গড়ে উঠেচে তাকে ভেঙ্গে দিয়োনা।”

“তোমার বাবা খুব উদার দেখেছি।”

“নিজের জীবনের অভিজ্ঞতা থেকে বলচেন।”

“আর তোমার মা ?”

“তিনিও বলচেন নিজের জীবনের সঞ্চিত পুঁজি থেকে।”

“হু’জনে একসঙ্গে জীবন আরম্ভ করলেন আর হু’জনের হু-রকম অভিজ্ঞতা। একবাত্রায় পৃথক ফল।”

“আমি সেটা আবিষ্কার করেছি।”

“কি আবিষ্কার করেচ ? কেমন করে ?”

“এই ক’দিন বাবার পুরোণ লাইব্রেরী গুছিয়ে রাখছিলেন, বইগুলো খেঁড়ে রোদে দিয়ে। তার ভিতর থেকে একটা বইদিন

আগের হলদে-হয়ে-বাওয়া-পাতা পুরোণ খাতা আবিষ্কার করলেন।
বাবার প্রথম জীবনের ডায়েরি।”

“গল্পটা ব’লনা শুনি। যেসব অত্যন্ত পরিচিত লোকদের
অহিনির্শি চার পাশে দেখতে পাই, তাদেরও আর একটা রূপ
আছে, আমাদের নিত্য পরিচয়ের অন্তরালে। জানতে ভারি
কৌতূহল হয়।”

“গল্পটা তোমাকে বলছি সংক্ষেপে। কিন্তু সেইদিন থেকেই
আমাকে ভাবিয়ে তুলেচে।”

“আচ্ছা, আগে গল্পটা শুনি।”

“ধর, পঁচিশ বছর আগে, আজ যেমন এই নির্জন-সন্ধ্যায়
তুমি আর আমি পাশাপাশি বসেছি, এমনি এক সন্ধ্যায় একটি
ছেলে আর মেয়ে ব’সেছিল। তারা পরস্পরকে ভালোবাসত।
ঠিক যেমন আমি তোমাকে ভালোবাসি।—”

বিজয়া একটু চুপ করিল। কি বেন ভাবিতে লাগিল।

সরজিৎ মনে মনে কহিল, তুমি মেয়েমানুষ বলেই এমন কথা
বলতে পারলে। “আমি যেমন তোমাকে ভালোবাসি।” পুরুষ
হলে এমন কথা বলতে পারতেনা প্রিয়তমে। পৃথিবীতে আমরা
বত সামান্য মানুষই হইনা কেন আমাদের প্রেম অনন্তসাধারণ।
তা সব মানুষের চেয়ে অল্পরকম। প্রত্যেকের থেকে স্বতন্ত্র।
অন্ততঃ এইটুকু গর্ব পুরুষের না থাকলে সে বাঁচতো কী নিরে!

বিজয়া বলিতে লাগিল, “কিন্তু ছেলোট সামান্য অবস্থার।

পড়াশোনার ভালো। ‘ল’-কলেজে ঢুকেচে। টিউসনি করে, দেশের বাড়ী বন্ধক রেখে কিছু টাকার জোগাড় করেছে। ইচ্ছা, সেইটা জমা দিয়ে এটর্নী-লাইনে ভর্তি হয়। মেয়েটির অল্প বয়স, মনে আছে আদর্শবাদের ঢেউ, প্রেমকে নিয়ে আকাশকুসুম ভাঙ্গা আর গড়া। সে নিজের মনের জোর সম্বল করে ঐ ছেলেটিকে বিয়ে করলে।”

“বড় পুরোণ গল্প বিজয়া, যাকাতার আমলের। এক সুন্দরী রাজকন্যার সঙ্গে এক গরীব কাঠুরিয়ার বিয়ে হোল। সেই যে ছোটবেলায় উপকথায় পড়েছিলেম—”

“জগতের কোন গল্প—পুরাতন নয় বলা? গল্পটা পুরোণ, কিন্তু গল্পের থেকে যে সত্য আবিষ্কার করলেম, আমার পক্ষে সেইটেই নতুন। তারপরে শোন, সেই ছেলেটির সঙ্গে মেয়েটির বিয়ে হোল। ছেলেটি নব উৎসাহে লাগলো জীবন-সংগ্রামে। তাকে কত অন্ধকার, কত অবমাননা, কত কতবিকৃত আত্ম-সংগ্রামের ব্যথ দিয়ে পার হয়ে আসতে হো’ল। তবু সমস্ত ক্লেশের ভিতরে ভিতরে তার একটি আনন্দের সুর বাজতে লাগলো, তার প্রেমসী নারী এই জীবন-সংগ্রামে তার পাশে এসে দাঁড়িয়েচে। সে সকলকে ছেড়েচে কেবল তারই পাশে এসে দাঁড়াবার জন্তে। এই তীব্র আনন্দ যদিয়ার মত তার সমস্ত প্রচেষ্টাকে উত্তেজিত, সজীবিত করে তুললো। কিন্তু প্রেমসী নারী তখন কী করছিলো? ভূমি বলতে পারো?”

সরজিৎ বলিল, “পারি বইকি। সে’ও একটা আদর্শবাদের কড়া মদে নিজের দুঃখ কষ্ট সমস্তই ডুলে থাকত।”

“হোলনা। তোমার আন্দাজ ঠিক হোলনা। বে বুদ্ধিতে বিদ্যাংদীপ-উদ্ভাসিত সুসজ্জিত গ্রাসাদ ছেড়ে স্যাংসেতে অন্ধকার একতলা এক ঘরে তার জীবনের রঙ্গমঞ্চের পট-ভূমিকা উঠলো, সেই থেকেই তার আদর্শবাদ ফিকে হয়ে আসতে লাগলো। সে নিজেকে নিজে হাজারবার ঘুরে ফিরে প্রণয় করতে লাগলো, ‘কেন তোমার এমনতরো পাগলামি হয়েছিলো, জীবনের আরাধন সুখ স্বাচ্ছন্দ্য সবই অতল জলে বিসর্জন দিতে হোল। যা গেল তা আর কোনদিন ফিরে পাবো না।’ এক একবার তার মনে হোত, হয়তো আবার ফিরে পেতে পারি। বখন আমার স্বামী জীবন-যুদ্ধে জয়ী হয়ে আমার কাছে আসবেন, তখন ধন হবে, তখন আবার ফিরে আসবে সুখ, স্বাচ্ছন্দ্য। কিন্তু সে কবে? সে কখন? তার আগে আরো কত সহ করতে হবে। তার মনের এই হতাশা এই শোক এই অবসাদ কিন্তু তার স্বামীর কাছে ধরা পড়লো না। সে তখন আকর্ষ ডুবে রয়েছে কর্ণ-স্রোতের বস্তার। এক মিনিট তার অবসর নেই, এক দণ্ড তার ফিরে তাকাবার বো নেই। সে নিজের মনের ধারণা নিয়েই খুসী, তাই নিয়েই সে কাজ করে চলেছে, যে আমাকে ভালোবাসে সে আমার পাশে রয়েছে, আবার মনোই রয়েছে সে। আমার উদ্বেগ আর আমার আদর্শ তার থেকে অভিন্ন। তারপরে বখন

সে উঠতে আরম্ভ করলো, অর্ধের সঙ্গে সঙ্গে অবকাশ, স্বাচ্ছন্দ্য, আরাম সমস্তই ভীড় করে এসে দাঁড়ালো, তখন চমকে ফিরে দেখলে তার স্ত্রী তো নেই! সে তো কখন কখনই ধনী সম্প্রদায়ের অজস্র সৌখীন মেয়েদের ভীড়ে হারিয়ে গেছে। সে কোথায়? প্রথম জীবনে একদিন বাকে পাশে পেয়েচে, বাকে পাশে পাওয়ার উদ্গাদনায় সে অসাধ্য-সাধন করেছে। বুঝতে পারলে আর তাকে ফিরে পাবেনা।—বিজয়া কিছুক্ষণের জন্ত চুপ করিয়া রহিল। সরজিৎ মৃদুকণ্ঠে কহিল,—“তারপরে?”

“তারপরে খুবই সাধারণ। মেয়েটি ক্রমশঃ যৌবন-সীমা পার হয়ে প্রৌঢ়া হয়ে এ’ল। আজ এ-সমিতির চাঁদা, কাল বজা-সমিতির রিলিফ ফাণ্ড্‌ পয়ত্ত তরফদারের পার্টী এই সব নিয়ে ব্যস্ত-দিন যাপন করতে লাগলো। তার স্বামী নিজের ব্যবসায়, ক্লাব, বন্ধু, সিনেমা তাই দিয়ে দিনগুলোকে ভরিয়ে তুললেন। সময় কেটে যেতে লাগলো।—”

সরজিৎ সোজা হইয়া বসিয়া কহিল, “গল্পটা পুরোণ লাগলো আগেই বলেছিলাম। তারপরে সত্য কি আবিষ্কার হ’লো, সেইটে মনে হচ্ছে যেন এইবারে বুঝবার কিনারায় এসেছি। তোমার বাবা নিজের বঞ্চিত জীবনের ক্ষোভ থেকে বলচেন, টাকা পয়সায় সুখ নেই। একদিন ঐ বস্তুকেই ধ্যান জ্ঞান করে ছুটেছি। বখন কল্পায়ত্ত হোলো, তখন দেখতে পাওয়া গেল, বা ভাবা গিয়েছিলো তা নয়। আর তোমার মা প্রথম জীবনের থাকার কথা মনে

করে বলচেন, আদর্শবাদ, প্রেম ও-সকল বড় বড় কথাই ফাঁদমাত্র। আসল জিনিষটা হচ্ছে জীবনযাত্রার ঠাইল বজায় রাখা। যে যেমন ঠাইলে অভ্যস্ত তার স্বামীগৃহে তার অতিমাত্রায় অদল-বদল হ'লেই মর্মান্তিক কষ্ট। অতএব—”

“অতএব আমার মা পসারওয়াল বড় ব্যারিষ্টার কিংবা মোটা মাইনের সিভিলিয়ান জামাইরূপে চান।”

সরজিৎ ভাবিয়া কহিল, “আমার কি মনে হয় জান বিজয়া! সাংসারিক হিসেবে তোমার মার মতামতই সত্য। আমাদের বাংলাদেশে একটা প্রবাদ বচন আছে, ‘সুখের চেয়ে স্বস্তি ভালো’। তুমি এবং আমি যদি জীবনে স্বস্তি পেতে চাই তাহলে আমার উচিত মধ্যবিত্ত ঘরের একটি স্ত্রী শাস্ত্র নম্র মেয়ে বিয়ে করা। যে একটিমাত্র ঠিকা-ঝি সম্বল করে সংসার চালাতে পারবে, কোনদিন যদি সে ঝি অসুস্থিত রইলো, নিজেই করলা ভেজে উলুনে জাঁচ দেবে, বাসন মেজে নেবে, ছাড়া-কাপড়ে সাবান দেবে। কোন মাসে টানাটানি হ’লেও অক্লেশে স্ন-গৃহিণীর মত সংসার চালিয়ে নেবে। আর তোমার উচিত এমন কোন লোককে বিয়ে করা যার বয়স, রূপ, গুণের তালিকায় কুপণতা থাকলেও খরচের বেলায় যে অকুপণ। তোমার মোটর, শাড়ি, অলঙ্কার, রেডিও, সিনেমা, স্বাচ্ছন্দ্য, অগাধ অবসর সমস্তই যার বাড়ীতে গেলে অক্ষুণ্ণ থাকবে।

বিজয়া হাসিয়া কহিল, “আর আমরা যদি সুখী হতে চাই

তাহলে আমাদের কী করা উচিত ? বলনা, তোমার মুখে শুনি । এইমাত্র তুমি গর্ষ করছিলে, তুমি রোমাণ্টিক নও । অতএব তোমার বর্ণনায় রোমাণ্সের রঙ লাগিয়োনা । যা সহজ সত্য তাই বল । আচ্ছা, আমি কি চেষ্টা করলেও তোমার বর্ণিত মধ্যবিত্ত ঘরের সেই সুখী সুখীল নম্র মেয়েটি হতে পারিনি ?”

“না পারোনা । মনে মনে তাকে তুমি ধারণা করতে পার, মনের জোরে বলতে পার, আমি ইচ্ছে করলে, চেষ্টা করলেই অমনি হতে পারি, কিন্তু সে চেষ্টার ফলে কাজ কিছুই হবেনা, তোমার জীবন ভেঙ্গে পড়বে । আশৈশবের অনচ্ছেদনীয় সংস্কার, তাকে কি কেবল মনের জোরে এড়াতে পার ?”

বিজয়া ক্রীণ হাসিয়া কহিল, “তোমার মত অমন করে শাদা চোখে আমি জগতকে দেখতে পারিনি । সমস্ত বিচার বিবেচনা সুবিধা ভালো মন্দকে উড়িয়ে দিয়েও আমাদের সুখী হবার অধিকার রয়েছে । বল, নেই কি ?”

—“আমি জানিনি বিজয়া । আজ আমাকে উঠতে দাও, তোমার ঘরের সঙ্গে কাল কিছুক্ষণ কথা হয়েছিল, তারপর থেকে আমার মন ভারি চঞ্চল হয়ে রয়েছে । এই কিছুক্ষণ আগে তুমি যখন আসোনি, তোমার শ্রুত্বেরে জানলার কাছে দাঁড়িয়ে তোমাদের টেনিসকোর্টের দিকে চেয়েছিলেম । অনেক কথা মনে হোল, তোমাকে বলে ফেল্লেম । যা বললেম তাও যেমন বিধো নয়, এরপরে একা আমার নির্জন-ঘরে যখন বসে থাকব, ঝাউগাছের

আড়ালে নিঃশব্দে চাঁদ ডুবে যাযে তখন যে কেবলই তোমার মুখ
তোমার কথা মনে পড়বে সে-ও তেমনি একান্ত সত্য। আমি
বাই, আর বেশিক্ষণ একা আমার সঙ্গে বসে গল্প কোরো না।
সেটা অস্বাভাবিক হবে। কত লোকে হয়তো কত কি মনে করতে
পারে।”



কলেজে আজ বিজয়া চুপ করিয়া এক কোণে আসিয়া বসিল।
পাশে একটি মেয়ে ফিশ-ফিশ করিয়া তাহার কাণে কাণে কহিল,
“বিজয়া আজ এত গভীর কেনরে? কিছু ভালো লাগচেনা
এই ইতিহাসের বক্তৃতা শুনে। আকবর লেখাপড়া জানতেন
বা জানতেননা তা জেনে আমার লাভ? বড় বয়েই গেল ওই
সব গভীর গবেষণামূলক তথ্য নিয়ে মাথা ঘামাতে। যেন
আমার নিজের জীবনের সমস্তা কিছু নেই?”

“ঠিক বলেচিস। আমাদের নিজেদের কত ভাবনা মাথা
কুটে মরচে, কিছুতেই উত্তর পাচ্ছেনা। কেন বাজে ভাবনা
ভাবব।”

বিজয়া হাতের বইটা নামাইয়া রাখিল।

“আর, মার্চে বেয়ে বসিগে।”

“ভাল চেষ্টা কমনকিবে চলনা। কোন লোকজন নেই।”

হু'জনে বাহিরে চলিয়া আসিল আস্তে আস্তে ।

মলিনা বলিল, “তোমর খবর কি বল ? আমি কিছু বুঝতে পারিনে, ফাজিল মেয়েরা নানা কথা বলাবলি করে । আমি ওদের কথায় কাণ দিইনে । কিন্তু কিছু একটা হয়েচে বলে মনে হচ্ছে ।”

“ওদের কথা বাদ দে, মেয়েরা কিনা বলাবলি করে থাকে বল ? একজনের সঙ্গে আমার আলাপ হয়, তার কথা মাঝে মাঝে ভাবি । ঠিক বুঝে উঠতে পারিনে তাকে । মানুষটাকে একরকম মনে হয়, কিন্তু তার মুখের কথা অন্তরকম লাগে । আচ্ছা মলিনা, তোমর বাবা কী কাজ করেন ?”

“আমার বাবা পোষ্টাল-বিভাগে সামান্য চাকরি করেন । কিন্তু আজ তুই অত্যন্ত অন্তমনস্ক রয়েচিস, নইলে কি কথা থেকে হঠাৎ কি কথা বলে ব'সলি ।”

“না, ঠিক কথাই জানতে চাচ্ছি । আচ্ছা মলিনা, বাড়ীতে তোকে কিছু কাজ করতে হয় ?”

“সবই করতে হয় । আমার মায়ের শরীর ভালো নয় । আমার বৌদি সকালের দিকের রান্নাটা করেন । কলেজ থেকে ফিরে গিয়ে আমি রাজির রান্না করি । প্রাইভেট মাষ্টারের মাইনে দিতে গায়ে লাগে, আমার ছোট ছোট ভাই বোনদের আমিই পড়াই । তা ছাড়া ঘর-সংসারের আরও কত ছোটখাট টুক-টাকি কাজ আছে ।”

“আচ্ছা, আমাকে একদিন তোদের বাড়ী নিয়ে বাসি ?”

“বেদিন খুসী বাস। আমি কিন্তু বুঝতে পেরেচি একটু একটু, সরজিৎবাবুর অবস্থা ভালো নয়। নয় কি ? তাঁর বয়স কত বল দেখি ?”

“তুই তাহলে নামও শুনেচিস ? হ্যাঁ, তিনি গরীবের ছেলে। বয়স আর কত হবে, একুশ বাইশ, বাইশের বেশি হবেনা।”

“ওমা তাই বুঝি ! ছেলেমানুষ ! পুরুষমানুষের বাইশ-বছর বয়স কি বয়স নাকি ? তখন যে তারা ছেলেমানুষ থাকে আর ছেলেমানুষের মত কথা বলে। আমি বুঝেচি সে তোকে ছেলেমানুষের মত আবোলতাবোল অনেক কথা বলেচে। সেটিমেন্টাল রাবিশ।”

“না না, সে সেটিমেন্টাল নয়।”

মলিনা কীশ হাসিয়া কহিল, “এখনও সেটিমেন্ট আছে, পরে আর থাকবেনা। আমি অবাক হয়ে ভাবি বিজ্ঞা, বাংলা দেশে সেটিমেন্ট করবার অবসর ক’জন বাঙ্গালী যুবকের থাকে ? তোদের কথা ছেড়েদে। তোদের মত অবসর আছে, টাকা আছে, এত সুযোগ ক’টা লোকের ? পেটের দারে যাদের সকাল থেকে রাত্রি অবধি টো টো করে ঘুরে বেড়াতে হয়, তাদের অবসর কোথা প্রেম নিয়ে আলোচনা ক’রবার, অবসর কোথা কাব্যচর্চার। আমাদের আধুনিক-সাহিত্য যে কত মিথ্যে, তা কি এইখানেই বুঝতে পারিসনে, সেখানে সর্বত্র প্রেমের আর রোমান্সের

ছড়াছড়ি। বেশির ভাগ বইয়ে প্রেমের মনস্তত্ত্ব নিয়ে জ্বাকামি, উচ্ছ্বসিত ঘনঘটা। কিন্তু সমাজের জীবনে আজ প্রেমেরই তো সব চেয়ে অভাব।”

“কেন?”

“বুঝতে পারিসনে? যে তরুণ ছাত্র কলেজে দেস্‌দিমোনো, মীরনা, শকুন্তলা, ডি, লা, মেয়ার পড়ে রসের সাগরে সাঁতার কাটচে, ছুঁদিন পরে সংসারের ভার পড়বে তারই কাঁধে। সে তখন হয়ত মার্চেন্ট-অফিসের ছয়োরে ছয়োরে উঠের মত খুঁরে বেড়াবে……নো ভেবেছি! নেই নেই, জায়গা নেই।…… ছুঁটো জগতের মধ্যে কত বড়-ব্যবধান। কী দারুণ আবাত অপেক্ষা করে রয়েছে, জীবনের আগাগোড়া লগুভগু হয়ে যাবে সে আবাতে। তাই কলেজের ছেলেদের মুখের পানে আমি যখন চাই, আমার মায়া হয়। মনে মনে জানি এদের বেশির ভাগ কপালে কী অখণ্ডনীয় ললাটলিপি লেখা রয়েছে।”

বিজয়া কহিল, “তোমার কথা সঙ্গের সরজিভের কথা এত মিল রয়েছে, ওর সঙ্গেই যদি তোমার বিয়ে হোত, বেশ হোত। ঠিক মিলে যেত।”

মলিনা হাসিয়া বলিল, “নায়ে বিজয়া, না। তোমার কোন ভয় নেই। সরজিভের চেয়ে অনেক খারাপ ছেলের সঙ্গেও আমার কন্ঠিনকালে বিয়ের আশা নেই। বিয়ে হবে কোথা থেকে, আমার বাবার টাকা কই! তাই-না অনেক কষ্টে কোনরকম করে

খরচ জুটিয়ে কলেজে পড়চি। কিছু একটা করে খেতে হবে তো।”

*
* *

“দিদি ! জলদি তৈরী হয়ে নাও। ওমা একি, এখনও তুমি গা ধোওনি, কাপড় ছাড়নি ! ব্যাপার কি বলতো দেখি ? না এদিকে চটে আগুন হবেন ! পাঁচটা প্রায় বাজে। তোমারই জন্মতিথি, অতিথি ঝাঁরা আসবেন, তাঁদের তোমাকেই করতে হবে অভ্যর্থনা। আর তুমি এখন ঘরের কোণে মুখ গুঁজে বসে বই পড়চ।”

বিজয়ার ছোট বোন সুমিতা চঞ্চল চরণে ঘরে ঢুকিয়া তাহার দিদিকে তাড়া দিয়া গেল। কিন্তু এত তাগিদ সত্ত্বেও বিজয়ার আচরণে কোন চাঞ্চল্য কোন উৎসাহ দেখা গেলনা। একটু হাই তুলিয়া বইটা মুড়িয়া রাখিয়া কহিল, “মিথ্যে কেন এত গোলমাল করচিস সুমি ? কী, হয়েছে কি ব্যাপারটা ? আসবে তো বড্ড রাজ্যের সেই বাজে লোক, সেই বাঁধাগৎ-চালে হবে পুরোণ মাক্কাতার আমলের কথাবার্তা, কয়েকটা বেহুরো ছুইং-কয়ের গান। তার জন্তে এত কি ?”

সুমিতা অবাক হইয়া হাঁ করিয়া শুনিতেছিল, বড় বড় ছই চোখ বিস্ফারিত করিয়া কহিল, “মাকে বলিগে তবে—”

“থাম, কী বলবি ?”

“বোলব, অনবরত বই পড়ে পড়ে দিদির কাব্য-রোগ হয়েছে, কিছুই আর ভালো লাগচেনা। শুধু একলা নিরিবিলিতে শুয়ে কড়িকাঠের দিকে চেয়ে থাকবে।—আর কিছুই কোরবেনা, করতে পারবেনা।……”

“বেশি ফাজলামি করিসনে। বা বা, এখান থেকে বা। তোমার বা খুসী বানিয়ে বলগে বা। আমি কেয়ার করিনে।”

বেগী ছলাইয়া সুমিতার অন্তর্জ্ঞানের মিনিট-প্যাচেক পরে তাহার মাগেস্তীরমুখে ঘরে ঢুকিলেন। আসিয়া অদূরবর্তী একটা চেয়ারে বসিলেন। ভাবখানা—‘রণং দেহি।’

বিজয়া নির্বিকারচিত্তে বসিয়া রহিল।

তাহার মা’ই জলদগস্তীরস্বরে প্রথমে আরম্ভ করিলেন, “বিজয়া, তোমার এতক্ষণ তৈরী হয়ে নেওয়া উচিত ছিল, কেন যে নাওনি বুঝতে পারচিনে। কিন্তু তোমাকে আমি একটা কথা জিজ্ঞেস কর্তে চাই, সরজিৎকে আজ নিমন্ত্রণ করা হয়নি, এইজন্তেই কি তোমার আজকের ব্যাপারের উপর এত ভাঙ্ছিল্য ?”

বিজয়া কোন কথার উত্তর না দিয়া বাড় দাঁকাইয়া উদ্ভতভাবে একদিকে মুখ ফিরাইয়া রহিল।

তাহার না বলিয়া চলিলেন, “কিন্তু তুমি জান তোমার বাবার কত আপত্তি আর আশ্রয়ও.....”

বিজয়া হঠাৎ উঠিয়া পড়িয়া কহিল, “মা, ওসব কথা থাক। এখন তোমারও সময় নেই আর আমারও নেই। একদিন সমস্ত মুখোমুখি আমি তোমাকে করেকটা কথা জিজ্ঞেস কোরব। আচ্ছা, তুমি বখন বলচ, আমি তৈরী হয়ে নিচ্ছিগে।”

তাহার মাকে দ্বিতীয় কথার অবসর না দিয়া বিজয়া দর ছাড়িয়া চলিয়া গেল।

বিজয়ার জননী সরোজিনী দেবী কিছুকাল মুখ ভার করিয়া বসিয়া রহিলেন, তাহার পর আন্তে আন্তে উঠিয়া পড়িলেন, তাহারও এখন রাজ্যের কাজ বাকী। বড় হল-ঘরটার বেহারাকে দিয়া কার্পেট পাভাইতে হইবে, ফুলদানিগুলোতে ফুলের তোড়া দিবার বন্দোবস্ত করিতে হইবে। রান্নাঘরের উদারকও কিছু কিছু না করিলেই নয়।

* * *

“মিস চ্যাটার্জি, আপনি দয়া করে এইবারে একটা গান।”

হল-ঘরে উজ্জল আলো জলিতেছে, মিউজিক-টুলের উপর সুরোধ বহু এই অসুরোধ করিলেন। সবেমাত্র তিনি একটা গান গাহিয়া শেষ করিয়াছেন। এখন সমাগতা মেয়েদের মধ্যে একটি সুরেশা মেয়েকে সন্ধান করিয়া তিনি ঐ কথা বলিলেন।

রেবা চ্যাটার্জি কবালে মুখ মুছিয়া কহিলেন, “গাইবো ?

কিন্তু আজ তেমন সুবিধার হবে বলে মনে হচ্ছেনা। শরীরটা তেমন ভালো নেই, গলাটাও.....”

বিজয়া অন্ত্র সকলের অলক্ষ্যে ধীরে বাহির হইয়া আসিল। সামনের বারান্দাটা পার হইয়া ছাদে আসিয়া দাঁড়াইল। ছাদে আরও একজন কে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে, বিজয়া অর্ধ-অন্ধকারে প্রথমটা ঠাহর করিতে পারে নাই, মনে করিয়াছিল ফিরিয়া যায়। আর একটু কাছে সরিয়া আসিতেই বুঝিতে পারিল, আর কেহ নয়, তাহার বাবা দাঁড়াইয়া আছেন।

“তুমি এই অন্ধকারে একলা দাঁড়িয়ে কেন, বাবা ?”

বিজয়নাথ এইদিকে মুখ ফিরাইলেন, “এমনই দাঁড়িয়ে রয়েছি, বাঁ। অনেক লোকের গোলমাল ভালো লাগলোনা, আজ অফিসে বড় খাটুনি গেচে, এইখানে বেশ ঠাণ্ডা বাতাস দিচ্ছে; বেশ নিরিবিলি, তাই এসে বসলেম।”

বিজয়া তাহার বাবার পাশে কিছুক্ষণ দাঁড়াইয়া রহিল চুপ করিয়া, তারপর হাসিয়া উঠিয়া কহিল, “বাবা, জানো একটা মজা হয়েছে ? সেদিন তোমার লাইব্রেরী গোছাতে যেয়ে তোমার একটা খাতা পেয়েছি আমি। তোমার কতদিন আগেকার ডায়েরি। যেই-না পাওয়া, অমনি সব পড়ে ফেললেম।”

বিজয়নাথ নিকটস্থ আরাম-চৌকিতে বসিয়া পড়িয়া দিগ্ধহাস্তে কহিলেন, “পড়ে ফেলেচ তো মালম্ভী ! বেশ কোরেচ। যদিও ওই খাতার পাতায় তোর যে বাবার দেখা পেয়েচিস সে এখন

গতানু, কিন্তু তার গতজীবনের অভিজ্ঞতা যদি তার মেয়ের কোন কাজে লাগে সে সুখী হবে। কিন্তু আজকে এই উৎসবের দিনে তুই এখানে কেন বুড়ি? তোরই-না জন্মদিন, তাই জন্মে এই সব হচ্ছে!”

“আগে আমার কথার জবাব দাও, তুমিই বা বাড়ীর কর্তা হয়ে উৎসবের দায়িত্ব ফেলে এখানে কেন?”

“আমি! আমি আর তুই এক হোলেম! আমি বুড়ো হয়েছি, তাছাড়া সারাদিনের খাটুনির পর ছু’দণ্ড নিরালা ভালো লাগে। ভাল লাগেনা ঐ সব গোলমাল, আমোদ প্রমোদের কোলাহল। কিন্তু তোর ভালো লাগা উচিত।”

“আমার যে ভালো লাগেনা, এমন কথা বললে বুড়োমি হবে। মাঝে মাঝে ভালো লাগে। কিন্তু আজ ভালো লাগচেনা। মনে মনে একটা কথা ভাবছি, সেজন্মে মনটা চঞ্চল রয়েছে।”

বিজয়নাথ তাঁহার মেয়ের নিকটস্থ হইয়া কহিলেন, “দেখ বুড়ি, তুই বা ভাবচিস, তার বিষয় আভাসেই আমি জানতে পেরেছি। তোর জীবনের এই সমস্যায় আমি যদি কিছু সাহায্য করতে পারি তাহলে আমাকে জিজ্ঞেস করতে সঙ্কোচ করিসনে। আমি জানি সরজিৎ তোকে ভালোবাসে, প্রকা করে। কিন্তু তার বয়স কম, তার আর্থিক অবস্থা ভালো নয়, তার জীবনের কিছুই এখন গড়ে ওঠেনি। ছু’টোর মধ্যে কিছুতেই মিল হচ্ছে

না। কেমন, এইটেই এখন তোর জীবনের সবচেয়ে বড় সমস্যা হয়ে দাঁড়িয়েছে, নয় ?”

বিজয়া একটু চুপ করিয়া থাকিয়া কহিল, “বাবা, তুমি বখন আমাকে সহজ খোলাখুলিভাবে প্রশ্ন করলে, তখন আমিও লজ্জা কোরবনা। সরজিৎবাবুকে তুমি একটু-আধটু জান। তার প্রকৃতির মধ্যে একটা কঠিনতা আছে। প্রেমে পড়ে গদ গদ হওয়া, হিতাহিত ভুলে যেয়ে আত্মহারা হওয়া তার ধাতো লেখেনি। সে হচ্ছে নিজের সম্বন্ধে অতি সচেতন, এবং অপরের সম্বন্ধেও। আমাকে সে বলছিল কয়েকদিন আগে যে, ‘আমি রোমাটিক-টাইপের নই এবং আশা করি তুমিও নয়। আমাদের মধ্যে অবস্থার তফাৎ এত বেশি যে মনে হয় তাতে আমাদের ভবিষ্যৎ-জীবনের মিলন সূখের হবেনা। এই দরকারী কথাটা তুলে যেয়ে যেন ব্যাপারটা আগাগোড়া রোমান্সের রঙে একাকার করে তুলোনা।’—

কিন্তু আমি তার কথা মনের সঙ্গে মেনে নিতে পারিনি বাবা। টাকার চেয়ে বড় জিনিষ কি আজ পৃথিবীতে এতাই হ্রলভ ? আমার সঙ্গে বিয়ে দেবার উপযুক্ত বেসব ছেলেকে মা মনে মনে খাঁচ করে রেখেচেন তাদের সঙ্গে, তাদের পারিপার্শ্বিকের সঙ্গে আমি অনেক মিশেছি। কী অন্ধকার সেখানে, প্রাণহীন সূখহীন আমোদের বস্তা, আর তার চেয়েও অন্ধকার যে সেখানে সত্যিকার মহত্ব কিছুই নেই। জীবন-বাড়ার, ব্যবহারে, স্বভাবে

কোথাও এতটুকু উচ্চচিন্তা উচ্চভাব কিছুই নেই। কলের মত অর্থহীন পুনরাবৃত্তি। সরজিৎবাবুকে আমি বা দেখেচি, তার চোখে যে আলো যে আত্মার জ্যোতি ফুটে বেরুচ্ছে, তার কাছে এ সমস্ত তুচ্ছ অর্থহীন বলে মনে হয়। তার জন্তে দুঃখ পাওয়া, বুদ্ধকে বরণ করে নেওয়া আমার কাছে চের বড় জিনিষ মনে হয়। তোমার কি মনে হয় জানিনে, বাবা।”

“আমার কাছেও বড় মনে হয়। কিন্তু ক্রমতা আর অক্রমতা বলে একটা জিনিষ ছনিয়াতে আছে। সরজিৎকে বিয়ে করে সারাজীবন তারই সঙ্গিনী হয়ে তার সঙ্গে ষ্ট্রাগল্ করবার ক্রমতা আর বারই থাক, আমাদের বাড়ীর মেয়েদের নেই।.....”

শেষের দিকে বিজয়নাথের গলার স্বর ক্রুদ্ধ হইয়া আসিল। তিনি বলিতে লাগিলেন, “আমার কথাটা বর্ণে বর্ণে সত্য। এর একবিন্দুও বাড়িয়ে-বলা নয়, বিজয়া। আমি তোমার কথা বুঝতে পেরেচি, আর নিজের চোখেও তো দেখেচি—আমাদের সমাজের আধুনিক ছেলে-মেয়েদের মনের মিলন, অমুরাগ, বিবাহ, এগুলো দিন থেকে দিনে কত তুচ্ছ কত অকিঞ্চিৎকর হয়ে উঠছে। আজকে দেখা গেল প্রেমপরিপূর্ণ আদর্শ বিবাহ, বাসকতক পরে সেইখানেই দারুণ মনোমালিন্য, অশান্তি, কলহ। পরস্পরের সঙ্গে কোনই মিল যেন আর নেই। সুযোগেও যে এত তনিস ডাইর্যোস, সেপারেসেনের মাঝলা, এত নিঃশব্দ ঘেঁষ ঘূষা পুঞ্জীভূত হয়ে উঠছে,

তার সবচেয়ে বড় কারণটা আমার কি মনে হয় জানিস ? তারা হ'জনে মিলে একসঙ্গে জীবনে কিছু গড়ে তোলেনি, তাই তাদের মিলিত জীবনে একতার বন্ধন বলেও কিছু জিনিস নেই। আমি কি বলতে চাচ্ছি তুই বুঝি ঠিক বুঝতে পারচিসনে, বিজয়া—আমার ঠাকুরার গল্প তোকে বলি শোন। আমার ঠাকুরদা টিউশনি করে, স্কলারশীপ পেয়ে সেই যুতির টাকার কোনরকম করে কারক্লেশে বি-এ অবধি পড়ে পাশ করলেন। যতই কষ্ট পা'ন, বরাবর কিন্তু ভালো করে পাশ করে এসেছেন। প্রত্যেক পরীক্ষাতে ফার্স্ট। স্কুলে এন্ট্রেন্স থেকে একটি বড়লোকের ছেলে সহপাঠী ছিল—কিছু বন্ধুত্বও ছিল। সে কিন্তু এন্ট্রেন্সের গণ্ডী কিছুতেই পার হতে পারলোনা। তার বাবা পশ্চিমের ওদিকের প্রকাণ্ড জমিদার। রাজামহারাজ-গোছের বললেই হয়। তিনি প্রস্তাব করলেন, এইখানে এসে আমার ছেলেটিকে প্রাইভেটে পড়াও। একটি খোলার বাড়ী থাকবার জন্তে আর মাসে গোটা-কুড়ি করে টাকা হাতখরচের মত মাইনে। ঠাকুরদা জাতেই স্বীকার হলেন। না হলেও উপায় ছিলনা। আই-এ পড়তে পড়তেই তাঁর বিয়ে হয়। শুনে তোর খুব অবাক লাগছে, না বিজয়া ? কিন্তু তখনকার কালে এইরকমই ছিল। মা বাপে কোথা থেকে দেখে-শুনে দশ-এগারো বছরের একটা টুকটুকে বৌ করে দিলেন। সে কে, সে কেমন, এইবার থেকে তার চিরজীবনের দায়িত্ব আমারই ঘাড়ে এসে পড়লো,

তার খাওয়া পরা, সুখ দুঃখ, মান অপমান সমস্তর জগ্গই আমিই একান্তভাবে দায়ী ; এ সকল গভীর গবেষণার সে সময়ও পায়না, প্রবৃত্তিও হয়না। যখন চমকে ফিরে এই দিকটার নজর পড়ে যায় তখন দেখতে পায় একটি কোমল বন্ধন বড় নির্ভরতায় বড় সম্ভরণে তাকে জড়িয়ে ধরেছে।..... কিন্তু তাকে বে গল্পটা বলতে শুরু করেছিলাম—মাসিক তিনটাকা ভাড়ায় একটা খোলার বাড়ীতে আমার ঠাকুরদা তাঁর স্ত্রীকে নিয়ে এলেন। বড়লোক-জমিদারের ছেলেটিকে পড়ানো বাদে আরও এক জায়গায় ছেলে-পড়ানো জোটালেন, আর সেই সঙ্গে সঙ্গে প্রাইভেটে ল' পড়তে লাগলেন। উকীল হতে চার পাঁচ বছর লাগলো। ইতিমধ্যে একটি ছেলে হয়েছে। ওকালতী পাশ করে আদালতে বেরলেন, তারপরে অনেক ধৈর্য্য এবং সংগ্রামের পরে খুব নাম করে ফেললেন। কিন্তু ততদিন আমার ঠাকুমা সংসার চালিয়েছেন, এক পরসার কচুর শাক নারকেল দিয়ে সুস্বাদু করে রেঁধে— একখানা ভিজ্জে কাপড় গায়ে শুকিয়ে। যখন হ'খানা কাপড় খুব ছিঁড়ে যেত, তখন হ'খানারই ভালো অংশটুকু কেটে নিয়ে জোড়া দিতেন সেলাই করে নিয়ে। তারপরে যখন অদৃষ্ট প্রসন্ন হো'ল, একটা সম্পন্ন গৃহস্থালী গড়ে উঠলো, তখন সে-সৃষ্টি হয়ে দাঁড়ালো স্বামী স্ত্রী হ'জনেরই ভিল ভিল কষ্ট দিয়ে গড়ে তোলা। তার মধ্যে বিশিয়ে রয়েছে হ'জনের কতদিনের কত মর্মান্তিক কষ্ট, কত ক্রেশ, কত অরুণ্ড জাগ স্বীকার। একে

কি তারা তুচ্ছ করতে পারে ? সামান্য একটুখানি কুরাশায় কি হিষালয় ঢেকে যায় ? এত বড় হুঃসহ হুঃখ হুঃজনে সমানভাবে বর্টন করে নিয়ে যা গড়ে তুললো, তার উপর মমতা কত বেশি ! একটু মনোমালিঙ্গ, একটু মতবিরোধ এরই জন্তে কি তারা পারে একে তুচ্ছ-তাচ্ছিল্য করতে। এই জিনিষটারই অভাব ঘটেচেরে বিজয়া আজ—ঘরে ঘরে। অতি উন্নত আধুনিক-সমাজে ডেপুটি স্বামী আই-এ পাশ মেয়ে ঘরে আনচেন। মনে মনে জানেন তাঁর জীবনের গড়ে ওঠার এ-মেয়ের কোন স্থান নেই, ছিলোনা, থাকবেনা। সে তাঁর শারীরিক এবং মানসিক স্বাস্থ্য অহুকুল রাখবে, তিনিও তার বিলাসিতা তার সখ তার সম্মানসম্মত তার দায়িত্ব নেবেন। এ ছাড়া আর কোন কিছু বন্ধন নেই। যেহেতুও শিক্ষাদীক্ষা পেয়ে নিজের জীবন একভাবে গড়ে নিয়ে চাক্রে-স্বামীর ঘর করতে এসেচে। সে জানে সকালে উঠে যদি নিজের হাতে স্বামীকে চা একপেরালা করে দেয়, পাজাবির হেঁড়া-বোতামগুলো সেলাই করে রাখে, চাকরটাকে শাসন করে তাহলেই বখেঁট করা হবে।”

বিজয়া বলিল, “বাবা, তোমার কথা শুনে আমার মনের অনেক জটিল চিন্তার ধারা সহজ হয়ে আসচে। তুমি নিজের জীবনেই প্রত্যক্ষ করেচ, এই বন্ধনহীন মিলনের ব্যর্থতা। তাহলে আমাকে আবার কেন ঠেলে দিচ্ ঐ নিরর্থক আবর্তের মধ্যে !”

বিজয়নাথ হাসিয়া কহিলেন, “না না, তুই জীবনে হুঃখ পাস,

এ আমরা চাইনে বুড়ি। কিন্তু যেভাবে মানুষ হয়েছিল, এখন কি দরকার হলে রান্না করে বাটনা বেটে সংসার চালাতে পারিস! কিছুতেই পারবিনে। সেইদিকের কথাটা ভাবতে হবে।”

“কেন আমাদের এমন করে মানুষ করলে?”

“ভাববার সময় পাইনি যা। বাইরের কাজে কত সময় ব্যয় দেখেচ তো? যখন ফিরে আসি, পোষাকটা ছেড়ে বসবার মত সামর্থ্যটুকুই বাকী থাকে। টাকা রোজগারের চিন্তার জীবনের পনেরো আনা সময় ব্যয়িত হয়ে গেল, এক আনা যা উদ্ধৃত্ত রইল তাতে আর কোন গভীর কথাই ভাবা চলেনা। সে ভাবনার ভার নিলেন তোমার মা। অস্ত্রপুর তাঁকে কেন্দ্র করেই গড়ে উঠলো। ছেলে মেয়েদের তিনি কী শেখালেন, কী পড়ালেন, কেমন করে মানুষ করলেন, আজ অবধি ভালো করে জানিনে।”

পিভা-পুত্রের কথাবার্তার মাঝে একটা ছেদ পড়িল। বিজয়ার মা ব্যস্ত-সমস্ত-ভাবে আসিয়া কহিলেন, “এ কী হচ্ছে, কী এ? সবাই বসে রইলেন, বার জন্মদিন তাকে সবাই খুঁজচে, আর উনি চুপি চুপি পালিয়ে এলেন।”

স্বামীর দিকে চোখ পড়ায় জলিয়া উঠিয়া কহিলেন, “তুমিই আরও প্রশ্রয় দিয়ে দিয়ে ওকে বাড়িয়ে তুলেচ। ভক্তসমাজে মেশবার যোগা নয়, ও। সাধারণ ভক্তভাজান অবধি বার নেই.....”

বিজয়নাথ শান্তকণ্ঠে ধীরে কহিলেন, “বুড়ি, মার সঙ্গে যা।

বুখে তোর মা সরজিতকে তোর জন্মদিনে নিমন্ত্রণ করেননি। আজ তাকে এখানে আসতে বলেচি, মানে—সন্ধ্যার দিকে এখানে এসে চা, একটু জলটল খাবে। উঠি এখন...বেয়ারা, গোসল ঠিক হায়?”

বিজয়নাথ উঠিলেন। বিজয়া তাহার নিজের ঘরে আসিয়া চুপ করিয়া বসিল। আজ তাহার কলেজ নাই। জানালা দিয়া কিছুক্ষণ পরে চোখে পড়িল পিতার মোটর হাইকোর্ট অভিমুখে চলিয়া গেল। কিছুক্ষণ পরে মৃদু পদশব্দ পাইয়া মুখ ফিরাইয়া দেখিল, মা আসিতেছেন।

একটা আসন্ন যুদ্ধের জন্ত সে প্রস্তুত হইতে লাগিল। বিজয়ার মায়ের নাম সরোজিনী দেবী। যৌবনে তিনি ক্ষীণাক্ষী ছিলেন, এখন ক্রমশঃ মোটা হইয়া পড়িতেছেন। একটা খালি চেয়ারে বসিয়া পড়িয়া কহিলেন, “এরই মধ্যে তোর জ্ঞান সারা হয়ে গেছে বিজয়া? পাখাটা খুলে দিসনি কেন? এখনো গরম ষায়নি।” তিনি নিজেই উঠিয়া পাথার স্নুইচ টিপিয়া পাখাটা চালাইয়া দিলেন। মাথার উপর বন্বন্ শব্দে পাখা ঘুরিতে লাগিল, হাওয়ার বেগে বিজয়ার খোলা চুল মৃদু মৃদু আন্দোলিত হইতে লাগিল। মাতা পুত্রী দু’জনেই নীরব। কিছুকাল পরে সরোজিনী দেবী একটা নিঃশ্বাস ফেলিয়া কহিলেন, “বিজয়া, তোর বয়সে মাঝুষের কতকগুলো প্রবৃত্তি খুব উগ্ররকমের থাকে। আমারও ছিল।”

“কী ছিলো ?”

“মনের কতকগুলো এককোঁকা ভাব। আদর্শবাদের উপর খুব একটা মোহ।”

“এখন আর নেই ?”

“আছে, কিন্তু জীবনের সঙ্গে সামঞ্জস্য করে নিয়ে তারা মিলে মিশে আছে। আগেকার মত একরোখা হয়ে একটা অশান্তির সৃষ্টি করে নেই।”

“তা’হলে আগেকার চেয়ে তুমি সুখী ? মানে, এখনকার জীবনে তুমি আগেকার চেয়ে কি অনেক বেশি সুখ ও স্বাচ্ছন্দ্য পেয়েচ ?”

সরোজিনী কিয়ৎকাল ভাবিয়া কহিলেন, “তা পেয়েচি বইকি।”

বিজয়া ধীরে ধীরে মন্তক সঞ্চালন করিয়া কহিল, “আমার কিন্তু মনে হয়, পাওনি। বরঞ্চ আগেকার চেয়ে দিন থেকে দিনে আরও সাধারণ হয়ে পড়চ।”

সরোজিনী ক্রুদ্ধিত করিয়া কহিলেন, “আমার সমালোচনা থাক্। আমি তোমাকে বা জিজ্ঞেস করতে এসেচি, তাই করতে দাও। তোমার মত বয়সে আমরাও একদিন ঢের কাব্য করেচি।”

বিজয়া হাসিয়া ফেলিয়া কহিল, “তা’হলে এই বয়সে যা করা উচিত, আমি তাই করচি।”

সরোজিনী অধিকতর উত্তেজিত হইয়া বলিলেন, “মা’র সঙ্গে

কেমন করে কথা কইতে হয় তাও বোধকরি ভুলে গেছ। কিন্তু আমি তোমাকে বলতে চাই, নিজের জীবন সম্বন্ধে এমন প্রকাণ্ড একটা ভুল কিছুতেই করে বোসনা, এরপরে চিরজীবন আত্মশোষ করে মরবে। সরজিভের কথা ভুলে যাও, ওসব আইডিয়া একেবারে পরিত্যাগ কর।”

বিজয়া কহিল, “আমার মনে কোন মৎলব নেই, আমি আপাততঃ বিয়ে করবার জন্তেও ব্যগ্র হয়ে উঠিনি। তবে ও বড়লোক নয় বলে যে ওর সঙ্গে তোমরা আমাকে মিশতে বা বন্ধুত্ব করতে দেবেনা, তা’ও হবেনা।”

ক্রোধে বিজয়ার মায়ের মুখ লাল টকটকে হইয়া উঠিয়াছিল, বলিলেন, “ওসব বন্ধুত্ব-ফন্ধুত্ব রেখে দাও। ওরকমতরো বড় বড় কথা ঢের শুনেচি।”

বিজয়া চেয়ার ছাড়িয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়া কহিল, “ছেড়ে দাও ওসব আলোচনা। মা, তুমি এখন রেগে রয়েচ। কিন্তু আমি নিজের সম্বন্ধে নিজের ভাবনা-চিন্তার দায়িত্ব নিতে চাই। তোমাদের না জানিয়ে কোন অন্তায় কোরবনা, এটুকু দায়িত্বজ্ঞান আমার রয়েছে। কিন্তু তা’ই বলে তোমার আঁচল-খরা পুতুলও হতে পারবে না। জীবনটা যে কত ভয়ঙ্কর, কত আশ্চর্য্য, কী গভীর সেইটে আমি ধীরে ধীরে অনুভব করতে চাই। তোমার হুকুমমত একজন বড়লোককে বিয়ে করে একটি রঙীন পুতুল বনে যেতে চাইনে।”

“রঙীন পুতুল ! বিজয়া, তোমার এতটা অধঃপতন হয়েছে তা আমি স্বপ্নেও কল্পনা করতে পারিনি । রঙীন পুতুল ! জানো, মেয়েমানুষের বিবাহ-বন্ধন একটা ধর্ম !”

বিজয়া পুনরপি হাসিয়া ফেলিয়া কহিল, “জানি বইকি, ক্রমশঃ সেই ধর্মের সোপানে উঠবো । এত তাড়া কি ।”

বিজয়ার মা বিস্ফারিত নেত্রে তাঁহার এই হর্ষনিীত কণ্ঠার পানে চাহিয়া রহিলেন ।

*

* *

সন্ধ্যার মুহূর্ত্তে বাতাসে টেবিলের ঢাকার শুভ্র ঝালরঙালা কাঁপিতেছিল । বিজয়া সরঞ্জিমের দিকে খাবারের থালাটা অগ্রসর করিয়া দিয়া কহিল, “এত বক্তৃতার পরে শেষে সেই বড় চাকরি বাগাবার জন্তে বিলেত যাচ্ছ ?”

সরজিৎ মুহূর্ত্তে উদ্দীপ্ত হইয়া কহিল, “কী বলচ, কক্ষনো না ! আমি যাচ্ছি বিজ্ঞানের সাধনায়”

বিজয়া হাত তুলিয়া কহিল, “খামো খামো বাক্যবাগীশ, সব জিনিষের সম্বন্ধেই অত বড় বড় কথা বানিয়োনা । অন্ততঃ এইটুকু ভাববার স্মৃথ আমাকে দাও যে তুমি আমাকে পাবার জন্তে খুব একটা অসাধ্য সাধন কিছু করতে যাচ্ছ ।”

“সেটা মিথ্যে কথা বলা হবে। তোমার এমনই কী দাম যে তোমার জন্তে অসাধ্য তপস্যা করতে হবে। তুমি তো জান আমি রোমাটিক নই।”

মুহূর্তের জন্য বিজয়ার মুখ বিবর্ণ হইল, তাহার পর জোর করিয়া হাসিয়া কহিল, “জানি বইকি, কিন্তু আমাকে পাবার জন্তে যে তোমাকে সাধনা করতে হবেনা, তাই বা তুমি জানলে কেমন করে? জানানো তুমি, তপতীর জন্তে রাজা সম্বরগকে কত তপস্যা করতে হ’য়েছিল!”

“ওঃ, সে কোন মহাভারতীয় যুগের কথা! তখনকার দিনে নারী ছাড়া সাধনার বস্তু ছিলনা। আজকের দিনে বিজ্ঞান ছাড়া সাধনার জিনিষ নেই।”

ইহার পর আর কথা জমিলনা, হু’জনেই চুপ করিয়া বসিয়া রহিল।

কিছুক্ষণ পরে বিজয়া কহিল, “আচ্ছা, ওদেশে যেহে আমাকে চিঠি লিখবে তো?”

“লিখব।”

আবার হু’জনে চুপচাপ।

সরজিৎ উঠিয়া পড়িয়া কহিল, “এবারে উঠি।”

বিজয়া হঠাৎ ছলছলচক্ষে বলিয়া উঠিল, “তুমি আমার উপর রাগ করেচ?”

সন্ধ্যার স্নান আভাষ তাহার সেই চোখের দিকে চাহিয়া

সরজিতের মন টনটন করিয়া উঠিল, মুখ নীচু করিয়া কহিল,
“বিজয়া, তোমাদের সমাজের ঠাইল বজার রাখবার মত অর্থ
উপার্জনের যোগ্যতা যদি কোনদিন অর্জন করতে পারি,
তবেই.....”

বিজয়া মাথা দোলাইয়া কহিল, “না না, ওকথা বোলোনা।
তুমিও—ওকথা বো’লোনা। জানানো তুমি এ-বাড়ীতে আমার
স্থান কোনখানে। একটা স্বাধীন মতামতের জন্তে কতখানি
অপমান সহিতে হয়, যদি জানতে... .”

তাহার চক্ষুর পল্লবপ্রাস্ত সজল হইয়া আসিয়াছে।

সরজিৎ তাহার একটা হাত চাপিয়া ধরিয়া কহিল, “কিন্তু
যদি তুমি আমার ভাগ্যের সঙ্গে ভাগ্য মেলাতে চাও তবে
আজই—এখনই সেই সাহস সঞ্চয় কর। তোমার বাবা প্রস্তাব
করেছিলেন, তাঁর টাকা নিয়ে বিলেত যাই, একটা কেট-বিটু কিছু
হয়ে আসি তারপর.....”

বিজয়া হাসিয়া ফেলিয়া কহিল, “তুমি কি বাব না সিংহ যে
আমাকে যথেষ্ট সাহস সঞ্চয় করতে হবে।”

“তার চেয়েও ভয়ঙ্কর !”

তাহার দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া বিজয়া কহিল, “ঐ ভয়ঙ্করের
জন্তেই তো আমি এতখানি নিলজ্জ হলেম। চিরকাল পড়ে
আসচি, পুরুষেরাই কত বাধা বিপত্তি ডিজিয়ে মেয়েকে জয় করে
আনে—আজ আমার জীবনে তার উল্টো দেখলেম.....”

বিজয়ার কথায় বাধা পড়িল। তাহার মা গভীরমুখে ঘরে ঢুকিলেন। ভূমিকামাত্র না করিয়া কহিলেন, “এ হতেই পারেনা সরজিৎ! তোমার কি-ই বা বয়স, তুমি কতটুকু বোঝ! আমি তোমাকে মিনতি করচি, আমার মেয়ের জীবন এমনভাবে নষ্ট করে দিয়োনা। জীবনটা কাব্য নয়। তোমরা দুই ছেলেমানুষে মিলে এত বড় সত্যটাকে ভুলে বসে থেকনা।”

সরজিৎ তাঁহার নিকটস্থ হইয়া শান্তস্বরে কহিল, “মা, আপনি আপনার মেয়েকে ষথার্থভাবে বাঁচবার অধিকার দিন। জীবনে দুঃখ কষ্ট আছে, সেটা নতুন কথা নয়। কিন্তু আপনাদের প্রাণহীন এই সমাজব্যবস্থার পেয়ণে—বার প্রাণ আছে আগে থেকেই দুঃখ কষ্টের কথা ভেবে তাকে মারবেন কেন?”

সরোজিনী দেবী উদ্দীপ্ত হইয়া কহিলেন, “তোমার মত ছেলের মুখে বড় বড় কথা শুনতে আমি আসিনি, আমি তোমাকে বলতে এসেছি, তুমি আমাদের বাড়ী আর এসোনা।”

“বেশ, আসবনা—যদি আপনাদের বাড়ীর সকলেরই এক মত হয়।”

“একটা বাড়ীর ভিতর ক’টা মত থাকে বলে তুমি মনে কর?”

বিজয়া নিঃশব্দে দাঁড়াইয়াছিল, যুহুস্বরে কহিল, “আচ্ছা তুমি যাও। আমি একটা কথা ভেবে দেখব।”



সরজিভের ছোট্ট একতলা বাড়ীতে রান্নাঘরে কেরোসিনের ডিবে জলিতেছিল। তাহার মা খোলে মাছ ছাড়িয়া দিতে দিতে কহিলেন, “তুই বললি, লেখাপড়া শিখে শেষ করে তবে বিয়ে করবি। এখন এইতো বি-এ পাশ করেচিস্, এর পরে বাছা আর ওজর আপত্তি আমি শুনচিনে।”

আসন পাতিয়া সরজিৎ খাইতে বসিয়াছিল, বলিল, “মিথো কেন বিয়ের জন্তে জেদাজেদি করচ মা। সে দিনকাল আর নেই যে বিয়ে করতে বাবার সময় তোমাকে বলে বাব, মা তোমার দাসী আনতে চললেম আর এনে হাজির করব’ও একটি তাই। এখন বৌ এলে তোমারই খাটুনি হবে দ্বিগুণ। সকালে উঠেই চা তৈরী করে স্নুখে ধরতে হবে।”

মা অঞ্চলপ্রান্তে চক্ষু মার্জনা করিয়া কহিলেন, “তা হোক বাছা, তোদের স্নুখের জন্তে যে খাটুনি তা কি আমার গায়ে লাগে ! আর তুই কি চিরদিনই এমনি থাকবি, কত টাকা রোজগার করবি। তখন এই একতলা দালান, রাজ-অট্টালিকা হবে।”

সরজিৎ হাসিয়া বলিল, “ঐ সব স্বপ্ন নিয়েই থাক মা। কিন্তু আপাততঃ তোমার সঙ্গে একটু জরুরী কথা আছে। তোমার

কাজকর্ম চটপট সেয়ে নাও। পাশের ঘরে নিরিবিলিতে বলতে চাই।”

রান্নাঘরের কাজ কর্ম সারিয়া, হাত-পা মুছিয়া বা আসিয়া এ-ঘরে বসিলেন। এটি সরজিতির ঘর। তাহার লেখাপড়া; শোওয়া ব’সা সমস্তই এইখানে চলে। চেয়ারে বসিয়া সে গভীর অন্তমনস্ক দৃষ্টিতে খড়ির দিকে চাহিয়াছিল। বলিল, “তুমি এসেচ, আমি ভারি একটা সমস্যায় পড়ে গেছি মা। নিজে একলা ভেবে কিছুতেই কিছু স্থির করতে পারলেমনা, তাই তোমাকে ডেকে আনলেম ছেলেমানুষী করে।”

মাসম্নেহে হাসিয়া কহিলেন, “তোমার ছেলেমানুষী কি আর আজ নতুন দেখচি; চিরকালই যে এই দেখে আসচি। আচ্ছা, এখন কথাটা কি বল।”

সরজিৎ সোজা হইয়া বসিয়া কহিল, “তুমি তো জান আমি বরাবরই কুনো-প্রকৃতির, কখনো কোথাও যাইনে, কোথাও মিশিনে। কিন্তু যে কলেজে আমি পড়েছিলাম, সেই কলেজেই একটি মেয়ে পড়ত……”

মা অবাক হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “সে কিরে, যে কলেজে তোরা পড়িস সেই কলেজে মেয়েরা কি পড়বে!”

“কেন মা, তুমি কি জানোনা যে আজকাল অনেক কলেজে ছেলেরা ও মেয়েরা একত্রে পড়বার রীতি আছে? তারপরে শোন, সেই মেয়েটির সঙ্গে আমার আলাপ হয়। সে খুব বড়-

লোকের মেয়ে। কেমন করে তার ধারণা হয়, অধিকাংশ অলস বড়লোক-সম্প্রদায়ের মেয়েদের মত সে'ও অমনি কোন গভীর কাজই জীবনে করতে পারবেনা যদি ওদের শ্রোতে ভেসে যায়। আমি তার ওসব কথার সমর্থন করতেম, মাঝে মাঝে তার সঙ্গে নানা আলোচনা হোত। তারপরে কেমন করে জড়িয়ে গেলেম। তারও পরের ইতিহাস, তুমি নিজে তীক্ষ্ণ বুদ্ধিমতী, অনায়াসে বুঝে নেবে। এখন আমাকে বাদ দিলে নিজের জীবন থেকে, সে অসুখী হবে এইটুকু আমি নিঃসন্দেহে বুঝতে পেরেচি। কিন্তু তুমিই বলনা মা, আমাদের এই ঘরকন্নার মাঝে অত বড় লোকের মেয়ে কি মানায়?”

মা গভীর হইয়া নিবিষ্টমনে শুনিতেছিলেন। বলিলেন, “সেই মেয়েটি কেমন না দেখলে কেমন করে বলব সরজিৎ! কিন্তু তুমি অস্তায় করেচ। যাকে নিজের জীবনের অবস্থার সঙ্গে খাপ খাওয়াতে পারবেনা, তার সঙ্গে কেন মেলামেশা করলে।”

তিনি আর কিছু না বলিয়া সেখান হইতে উঠিয়া গেলেন।

সরজিৎ মনে মনে বুঝিতে পারিল তিনি রাগ করিয়াছেন। মাকে সে ভালো করিয়াই জানে। তাঁহার মতামত উদার, কিন্তু কোনখানে লেশমাত্র অস্তায় তিনি সহ্য করিতে পারেননা। জীবনযাত্রার শৈথিল্য বা মনের আবেগের খামখেয়ালিতা এতটুকু তিনি সহ্য করিতে রাজী নহেন। এ-অভ্যাসও সরজিৎ তাঁহার নিকটেই পাইয়াছে।

রাজির অঙ্ককারে ছই চক্ষু মেলিয়া সে সমস্তার সমাধান খুঁজিতে লাগিল এবং সমস্ত ভাবনাচিন্তাধ্বন্দের অতীত একটা আনন্দ তাহার মনকে উবেলিত করিয়া রাখিল। একটি মেয়ে তাহাকে চায়, এ-কথাটার আত্মপ্রসাদের দিকটাই তাহার কাছে বিরাট হইয়া দেখা দিতেছে। কিন্তু সেও যে বিজয়াকে অমনি করিয়াই চায়, এ-দিকটা এখনো তাহার কাছে অনাবৃত হইয়া দেখা দেয় নাই।

*

* *

সকালের ডাকে একখানা চিঠি আসিল তাহার নামে। হাতের লেখাটা চেনা। বিজয়ার কাছ হইতে এই তাহার প্রথম চিঠি। সে লিখিয়াছে, “কাল অনেকরাত্রি অবধি বাবা আমার সঙ্গে গল্প করছিলেন। তাঁর কাছেই শুনলেম, গভর্ণমেন্ট তোমাকে যে বৃত্তি দিতে চা’ন, তাতে তোমার বিলেতে থাকার এবং শিকার খরচের অর্ধেকটা নির্বাহ হবে। বাকী অর্ধেকটা তিনি তোমাকে দিতে চা’ন। তুমি নেবেনা কেন? নাও, অস্বীকার কোরোনা। অন্ততঃ ধার ব’লেও তো নিতে পার। আমি তোমার কথা ভাবি, মনে মনে তোমার জন্ত উদ্বিগ্ন, [সেইজন্তেই কথটা বলতে সাহস ক’রলেম।”

সরজিৎ কিছুকাল ভাবিয়া উত্তর লিখিতে বসিল, “দেখ বিজয়া, তোমার বাবার সাহায্য আমি নিতে পারতাম যদি তোমাদের বাড়ীর সকলেরই এতে সায় থাকত। কিন্তু তুমি জান, তা নেই। যেখানে একপক্ষ থেকে অমুগ্রহের দাবী থাকে সেখানে পাত-পেতে বসা আমাকে দিয়ে কিছুতেই হবেনা। কোন সুবিধা কোন লোভ, কোন ভালোবাসার আকর্ষণ দিয়েই তা সম্ভব করতে পারবনা। অতএব আমাকে তুমি ক্ষমা কোরো।”

বিজয়া কলেজের গাড়ীর জন্ত খুব ব্যস্ত হইয়া সোফারকে তাগাদা করিতেছিল, এমন সময়ে সরজিতের চিঠিখানি আসিল। অত্যন্ত অধীর-আগ্রহে সে চিঠিখানা খুলিয়া পড়িয়া দেখিল, মুহূর্তের জন্ত তাহার মুখ বিবর্ণ হইয়া উঠিল। তাহার পরে চাকরকে বলিল, “হা, ড্রাইভারকে বলেদিগে, আমি আজ কলেজে যাবনা, আমার শরীর ভালো নেই।”

চাকরটা এক মুহূর্তের জন্ত অবাঁক হইয়া মুখের দিকে তাকাইল, এই একটুখানি আগেই কিনা, তাহার প্রতি একেবারে ব্যস্ত-সমস্ত হইয়া বিজয়া অগ্ররকম হুকুম করিয়াছিল। কিন্তু বড়লোকের খেলার অস্ত পাওয়া ভার এই বোধে সে বধা নির্দিষ্ট কর্তব্য সমাপন করিতে চলিয়া গেল।

বিজয়া একেবারে দোতলায় তাহার ঘরে আসিয়া দরজা বন্ধ করিয়া দিয়া চিঠিখানা আর একবার খুলিয়া বসিল। তখন নিস্তব্ধ। মধ্যাহ্নবেলার আতপ্ত মাদকতা চারিদিকে ঘনাইয়া

আসিতেছিল, সেই বিরলতা এবং নির্জনতার সহিত তরুণীর মনের আবেগ আসিয়া মিশিল। সে মনে মনে বার বার করিয়া কহিল, ‘তিনি বড়লোকই হোন বা নির্ধনই হোন, তাঁর যা পথ আমারও সেই পথ। যাহাকে একবার মন দিয়াছি সে মনের বিচারকর্তা আর আমি নহি, তাঁর যা খুসী তাই করিবেন।’ মনের এমনই ভাবাবেগের মধ্য দিয়া কতখানি সময় যে কি করিয়া কাটিল বিজয়ার তাহা স্মরণও ছিলনা। এমন সময়ে তাহার চমক ভাঙ্গিল তাহাদেরই বাড়ীর নীচেরতলায় একটা সম্মিলিত কোলাহল শুনিয়া। নানা লোকের কলরবের মাঝে তাহার মায়ের বুকফাটা তীব্র একটা আর্তনাদ বিজয়ার কাণে ঝাঁপিতেই সে লাফাইয়া চেয়ার ছাড়িয়া উঠিয়া পড়িল। সিঁড়ি দিয়া নামিয়া আসিতে, ঠিক সিঁড়ির মুখেই যে দৃশ্যটি তাহার নজরে পড়িল, আজও তাহা মনে পড়িয়া যায় বখন, তাহার হৃৎস্পন্দন ধামিয়া আসে। তাহার বাবার রক্তাক্ত অচেতন দেহ একটা ট্রেচারে করিয়া বহিয়া কয়েকজন ছেলে দাঁড়াইয়া আছে। তাহার মা কাতর আর্তনাদ করিতেছেন, চাকর-বাকর ভীড় করিয়া দাঁড়াইয়া আছে। এইতো কয়েকঘণ্টা আগে তাহার অমন সুন্দর স্বাস্থ্যময় সহাস্তমুখাবা যোটরে করিয়া কোটে বাহির হইয়া গেলেন, ইহারই মধ্যে এমন কি হইল, ভগবান এত নিষ্ঠুর কেমন করিয়া হইলেন! এক মুহূর্তের জন্য যেন তাহার জ্ঞান হারাইয়া আসিল। সিঁড়ির রেলিংয়ে ভর দিয়া

নিজেকে সংবরণ করিয়া লইয়া সে সন্দের একটি ছেলের নিকট অগ্রসর হইয়া গিয়া ব্যাপারটা কি জিজ্ঞাসা করিল। সে বলিতে লাগিল, “আজ কোটে তেমন হয়তো কাজ ছিলনা, এঁর শরীরটা বোধ হয় আগেথেকেই ভালো ছিলনা। বাড়ীর গাড়ি আসতে দেরী ছিল, তাই ইনি ঠিক করেছিলেন খানিকটা এগিয়ে এসে চোরদীর কাছে মোটর নেবেন। ইতিমধ্যে হঠাৎ মাথা ঘুরে ওঠে এঁর, একটা মোটর চলে যায় এঁর পাশ দিয়ে..... চোট লেগেছে। তখনই হাঁসপাতালে নিয়ে আসা হয়, এঁর পকেটে কার্ড থেকে জানা যায় পরিচয়। আপনারা ভাববেন, তাই এইখানেই.....”

বিজয়া তাহার মায়ের একটা হাত চাপিয়া ধরিয়া কহিল, “মা, উতলা হ’য়োনা। এখন আমাদের যথাকর্তব্য করতে দাও।”

সে সন্দের একটি ছেলের হাতে একখানা চিঠি লিখিয়া দিয়া বলিল, “মোটর ঠিক আছে, আপনি চটু করে চলে যান। আমাদের পারিবারিক ডাক্তার একজন আছেন, এই খামের উপর তাঁর ঠিকানা। ঐ ঠিকানায় তাঁর সঙ্গে দেখা করে তাঁকে সঙ্গে নিয়ে আসুন এবং তিনি যদি ভালো বোধ করেন আরও ছ’একজন ডাক্তার সঙ্গে আসুন।”

ছেলেটি সঙ্গে সঙ্গে চিঠি লইয়া বাহির হইয়া গেল।

বাড়ীর সরকারকে ডাকাইয়া বলিয়া দিল, “সরকার মশাই, এই কর্দমত জিনিবগুলো আপনি বখাসন্তব তাড়াতাড়ি কিনে

পাঠিয়ে দিন। সঙ্গে একজন লোক নিয়ে যান, আর এই চিঠি-
খানায় ঝাঁর নাম লেখা রয়েছে তাঁর হাতে দেবেন একেবারে।
আর কাউকেই দেবেননা।”

রবার-রুথ, ফিডিংকাপ্—রোগীর যাহা কিছু প্রয়োজনীয় বস্তু
ফর্দে লিখিয়া দিল এবং সঙ্গে সরজিতকে একখানা চিঠি দিল—
তাহাদের বিপদের এই খবর লিখিয়া, তাহাকে এখনই আসিতে
বলিয়া।

বিজয়নাথকে সম্ভরণে তাহার কক্ষের প্রশস্ত শয্যায় আনিয়া
শোওয়ান হইল। তাঁহার মাথার কাছে বসিয়া বিজয়া আকুল
অধীরচিত্তে ডাক্তারের প্রতীক্ষা করিতেছিল। কয়েকমিনিট
পরেই মোটরের ভেঁপু শোনা গেল। তাহাদের পারিবারিক
ডাক্তার ছাড়াও আর একজন গম্ভীরমুখে তাঁহার পিছু পিছু ঘরে
চুকিলেন।

কিছুক্ষণের জন্ত রোগীর আত্মীয়স্বজন কাহারও ঘরে ঢুকিবার
অনুমতি রহিলনা।

বিজয়া বাহিরের বারান্দায় দাঁড়াইয়াছিল, দেখিল, সরজিৎ
উদ্বিগ্ন মুখে ঢুকিতেছে।

“কী হয়েছে?”

বিজয়া সজলনয়নে সমস্ত ঘটনা বলিয়া, কহিল, “কি করব
আমি যে কিছুই বুঝতে পারচিনে। যাকে তো সাম্ভ্রানো শক্ত
হয়ে দাঁড়িয়েছে। তাঁর ঘন ঘন ফিট হচ্ছে। বড়না মেজনা

হু'জনেই রইলেন বিলেতে। আজ সাত আট বছর ধরে সেখানে কি পড়াই বে পড়ছেন তাঁরাই জানেন। তাঁদের টেলিগ্রাম করতে হবে।”

সরজিৎ বলিল, “অত ব্যস্ত হয়েনা বিজয়া, দেখতে দাও ডাক্তারে কি বলেন, তারপরে সেইমত সব ব্যবস্থা করব। একমাত্র তুমিই এ বাড়ীর মধ্যে স্থির আর নির্ভরযোগ্য রয়েছ, তাই থাক।”



ডাক্তারের রায় আসিল, যেমন অমোঘ ভেমনই নিষ্ঠুর।

বাঁচিবার আশা প্রায় নাই। মোটরে দুইটনা যেটা হইয়াছে সেটা সামান্ত। পাশ দিয়া তাঁহার গা-বঁধিয়া একটা মোটর চলিয়া গিয়াছে মাত্র, সামান্ত একটু লাগিয়াছে। কিন্তু ওভাবে আহত হইবার পূর্বেই তিনি মাথা ঘুরিয়া পড়িয়া যান। তাঁর হার্নিয়া ছিল, ট্র্যান্সুলেটেড্ হার্নিয়া।

অপারেসন্ হইল কিন্তু জ্ঞান কিরিলনা। সবুজ রঙের আলো-ভরা শয়নকক্ষের একধারে অজ্ঞান অবস্থাতেই বিজয়নাথ চলিয়া গেলেন। একেবারে চলিয়া যাইবার আগে কাহারও

সহিত একটা কথা বলিতে পারিলেননা, মনের শেষ ইচ্ছাও ব্যক্ত করিতে পারিলেননা।

বিজয়ার মা শেষদিনে শক্ত হইয়া উঠিয়া বসিলেন। স্বামীর শিয়রে আসিয়া স্থির হইয়া সেই যে বসিলেন—বসিয়াই রহিলেন। একমুহূর্তের জন্তও তাঁহাকে উঠিতে দেখা গেলনা বা একটা হা-হতাশ করিতে শোনা গেলনা। সেবা শুশ্রূষার যাহা কিছু কাজ, সরঞ্জাম এবং বিজয়া করিতে লাগিল। বিজয়নাথের দুই ছেলে, দু'জনেই বিলেতে থাকিয়া ব্যারিষ্টারী পড়িতেছে, একজনের শেষ হইয়া গিয়াছে পড়া, সে দেশ দেখিয়া বেড়াইতেছে। তাহাদের কাছে তার গেল।

একজনের পৃথিবীর নিকট হইতে নির্ভর বিদায়ের দিন আসন্ন হইয়া আসিল। আকাশে শুকতারা গ্লান হইয়া মিডিয়া আসিল। সেই সঙ্গে সঙ্গে বিজয়নাথের জীবন-প্রদীপ স্তিমিত হইয়া শেষ হইয়া গেল।

*

*

*

এখন বাড়ীর একেবারে অন্তরকম চেহারা। সমস্তই ছন্ন-ছাড়া, কোথাও কোন শৃঙ্খলার লেশ নাই। বিজয়ার দুই দাদা, নরেন সুরেন বিলেত হইতে সম্ভ্রান্ত্যাগত। তাহাদের ঠাইলে অমিতাচারের শেষ নাই। এককথায় সবই যেন বদলাইয়া গেছে। বিজয়া সকালের দিকটায় তাহার নিজের ঘরে বসিয়া পড়াশোনা করিতেছিল। বাবা মারা যাওয়ার পর হইতে কলেজ

যাওয়া সে ছাড়িয়া দিয়াছে। কিছুতেই মন বসেনা, পড়াতেও বসিতেছিলনা, তবুও বসিয়াছে একটা বই লইয়া। সময়টা কোন রকম করিয়া কাটানো চাই। তাহার মেজদা স্মরেন ঘরে ঢুকিল, বিশেষ কোন ভূমিকা না করিয়াই কহিল, “বিজয়া, এ-ঘরটা না হলে কি তোর কোন অস্থিবিধে হবে? তা যদি নাই তবে মাসখানেকের জন্তে এ-ঘরটা ছেড়ে দিতে পারিস?”

মুখ তুলিয়া বিজয়া প্রশ্ন করিল, “কেন?”

“আমার এক বন্ধু সন্তোষ আসচেন, মাসখানেক এখানে থাকবেন। তাঁদের মুখ সুবিধার জন্তে আমাদের বতদূর সম্ভব বন্দোবস্ত করা উচিত। বড় যে-সে লোক তো নন, মিঃ মুখার্জি একটা ডিষ্ট্রিক্ট-ম্যাজিস্ট্রেট। আর তাঁর জ্যেষ্ঠ কণা কি ব’লব, এত একম্প্লিশমেন্ট যে একটামাত্র মেয়ের থাকতে পারে তা আমার ধারণার অতীত! রাখেন এদেশের আর ওদেশের ডিশ, দুই-ই যেন অমৃত। পিয়ানো-বাজানো শুনে মুগ্ধ হয়ে যেতে হয়।……”

বিজয়া মুখ নীচু করিয়াছিল। মনে মনে হঠাৎ যেন তাহার অত্যন্ত অভিমান বোধ হইতেছিল। একজন অপরিচিত অজ্ঞাত-কুলশীল অভিধির জন্ত তাহাকে নিজের শয়নকক্ষ ছাড়িয়া দিতে হইবে! বাপের একমাত্র মেয়ে ছিল আদরিণী, অভিমানিনী—বুঝিতে পারিল, সে-সমস্ত দাবী-দাওয়া তাঁহার সঙ্গে সঙ্গেই চলিয়া গিয়াছে।

কিন্তু মনের ভাব গোপন করিয়া মুখে বলিল, “বেশ তো, এই ঘরই যদি তোমার এত পছন্দ হয়ে থাকে, নাওনা মেজদা! আমার যে কোন একটা ঘর থাকলেই হোল।”

স্বরেন শিষ দিতে দিতে প্রকৃত্তমুখে বলিল, “বেশ, তাহলে বেরারাকে ডেকে বলে দিস, তোর জিনিষগুলো উত্তরদিকের কোণের ঘরটার রেখে দেবে। তারপরে খুইয়ে-মুছিয়ে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করে ফেলে ঘরখানাকে সাজাতেও সময় লাগবে।”

স্বরেন চলিয়া বাইবার পর বিজয়া উঠিয়া মায়ের ঘরে গেল। বাবা মারা যাওয়ার পরে তাহার মায়ের সমস্তই একবারে বদলাইয়া গেছে। দিনান্তে একবারও ঘরের বাহির হননা, কাহারও সহিত কথা বলেননা, নিঃশব্দে নিজের মধ্যে নিমগ্ন।

ধীর পদসঙ্কারে মায়ের ঘরে ঢুকিয়া দেখিতে পাইল, তিনি প্রতিদিনের মত খোলা জানালার কাছে চুপ করিয়া বসিয়া আছেন। বিজয়া তাঁহার খুব কাছে সরিয়া গিয়া বসিল।

“মা, কী এত সারাদিন ব’সে ভাবচ ?”

“আমাদেরই জীবনটা আগাগোড়া মনে পড়ে যায় মা! তোমার বাবার কত কথা—প্রথম জীবনে আমরা দু’জনে যখন সংসার পেতে বসি তখন কোথায় বা ছিলে তোমরা, কোথায় ছিল

এইসব ঘরবাড়ী মোটর ইলেকট্রিক-লাইট। তখন বেন তিনি বড় কাছেই এসেছিলেন আমার.....”

কথার মাঝখানে তিনি আত্মবিস্মৃত বা অন্তমনস্ক হইয়া গেলেন, চোখ দিয়া করেক ফোঁটা অশ্রু গড়াইয়া পড়িল।

বিজয়ার নিজের চোখও শুক ছিলনা। চোখ মুছিয়া কহিল, “মা, তোমার মনের অবস্থা দেখে আমার কষ্ট হয়, আর তার-চেয়েও বেশি কষ্ট হয়, আমাদের এই বাড়ীর এই অবস্থায় তোমাকে একা ফেলে রেখে যেতে হবে। কিন্তু তবুও আমি আর থাকতে পারবনা।”

বিজয়ার মা আশ্চর্য্য হইলেননা, সহজভাবে বলিলেন, “জানি মা, তোমাকে যেতে হবে, আমার কাছে তুমি থাকবেনা। নাইবা থাকলে, আর আমি তোমাকে বাধা দেবনা। তুমি বা ভালো বলে মনে করেচ, যাকে ভালোবেসে যার ঘর সসন্মানে করতে পারবে বলে মনে মনে সংকল্প করেচ, সেই পথে যাও। আমি তোমার সংকল্পে বাধা আর দিতে চাইনে। সুখ দুঃখ মানুষের অদৃষ্টের কাজ। আমি তোমার জন্তে ভেবে আকুল হচ্ছি, হয়তো আমার এই ভাবনার মধ্যেই তোমার দুঃখের কারণ থাকতে পারে - না না, ওসব কিছু নয়। আমি নিজের স্বার্থ আর নিজের বুদ্ধি দিয়ে আর কিছু ভাববনা।”

বিজয়া তাহার মাকে প্রণাম করিয়া কহিল, “মা, আজ প্রথম তোমার সন্মতি পেলেম, আজ আমার পক্ষে

ততদিন। আমার পথে তোমার আশীর্বাদের আলো এসে পড়ল।”

সেইদিনই সে সরজিতকে চিঠি লিখিল—

“এ-বাড়ীতে তুমি আসতে পার, আর বাধা নেই। তুমি জান, বাবা তোমাকে মনে মনে কত ভালোবাসতেন। মা আজ সেই ভালোবাসার কাছে পরাভূত হয়েছেন। তোমাকে তিনি আহ্বান করেছেন, তোমার হাতে তাঁর মেয়েকে দিতে আর তাঁর কোন আপত্তিই নেই। তাছাড়া আর একটা কথা বাকী আছে, সেটা তুমি ধারণাও করতে পারবেনা। বাবা যখন ছিলেন, তখন তাঁর বাড়ীতে আমার যে স্থান ছিল, এখন তিনি নেই, এখন সেখানে আমি তার কণামাত্রও পাবোনা। তুমি স্বীকার কর বা নাই কর, আমার মান অপমানের দায়িত্ব এখন তোমারই।”

এমন চিঠি পাইবার পর কোন পুরুষমানুষেই স্থির হইয়া থাকিতে পারেনা, সরজিতও পারিলনা। তাহার অভিমান তাহার দারিদ্র্যের তীক্ষ্ণ-আত্মসচেতনতা সমস্তই একাকার হইয়া ভাঙিয়া চুরিয়া মিশিয়া গেল।

ইহার পরে দুইজনের পথ এক হইয়া মিলিতে আর কোন বাধা রহিলনা। কাস্তনের এক স্নিগ্ধরাজিতে বিনা আড়ম্বরে বিজয়ার সহিত সরজিতের বিবাহ হইয়া গেল।



বিজয়ার মা মেয়েকে খানকতক দামী গয়না ছাড়া আর কিছুই দিতে পান নাই। স্বামীর মৃত্যুতে মন তাঁহার তখনও আত-
মাত্রায় উদ্ভ্রান্ত ছিল আর দিবার মত কিছু ছিলওনা। ছেলেরা
তর্ক করিয়া তাঁহার কাছে প্রতিপন্ন করিল, বাবা নগদ টাকা
তেমন কিছুই রাখিয়া যান নাই, কেবল রাখিয়া গিয়াছেন একটা
প্রকাণ্ড ষ্টাইলের সংসার। অতঃপর এইটাকে বহিয়া বেড়াইতেই
তাহাদের প্রাণ ওষ্ঠাগত হইবে।

বিজয়া হাসিমুখে তাহার জীর্ণ একতলা ঋগুরবাড়ীতে গিয়া
উঠিল। প্রথমমিলনের অভাবনীয় বিশ্বয়ের ঘোরে দিন কাটিতে
লাগিল।

ঋগুড়ি রান্নাঘর ও তাঁড়ারঘরের প্রান্তবর্তী ছোট একখানা
ঘর নিজের জন্ত রাখিয়া বাকী বাড়ীটা ইহাদের জন্ত ছাড়িয়া
দিলেন। বিজয়া কোমরে আঁচল জড়াইয়া লাগিল ইহাকে
সাজাইয়া তুলিতে। পিতার প্রাসাদভুল্য বাড়ীতে সকলের চেয়ে
ভালো ঘর ছিল তাহার জন্য নির্দিষ্ট, কিন্তু সেখানে সন্ধান নাই—
সেখানকার কথা আর নয়। সরজিতির এই ছোট জীর্ণ বাড়ীই
তাহার পক্ষে স্বর্গ।

রাত্রি প্রায় ন’টা বাজে। এখনও সেলাইয়ের কলের উপর হুঁকিয়া পড়িয়া বিজয়া দরজা জানালার পর্দা সেলাই করিতেছে। বাড়ীটায় আর একবার রঙ ফিরাইয়া, মিস্ত্রীকে দিয়া দরজা জানালার রঙ লাগাইয়াছে। দু’একটা হাঁকা-খাট, দু’একটা কানিচার আনাইয়াছে। দু’খানি মোটে ঘর। একটি তাহাদের শয়নকক্ষ, অন্য ঘরটি সরজিভের পড়িবার জন্ত সাজাইয়াছে।

সরজিৎ বাহিরে গিয়াছিল, পর্দা ঠেলিয়া ঢুকিল।

“কী করচ, সেলাই? না, তোমাকে নিয়ে আর পারা গেলনা বিজয়া। এমন চমৎকার রাত্রিটা বাইরে নষ্ট হচ্ছে, এস। চল বাইরে গিয়ে একটু বসিগে।”

ছাদে উঠিবার সিঁড়ি আছে—ঘর নাই। বিজয়া সমস্ত ছাদ পরিষ্কার করিয়া পাটি পাতিয়া রাখিয়াছিল।

সেইখানে, সেই জ্যোৎস্নার আলো-পড়া-ছাদে বসিয়া দু’জনে দু’জনের মাঝে তন্ময় হইয়া গেল। কত ভবিষ্যতের কথা, কত জ্ঞান-বিজ্ঞান দর্শনের কথা, জ্যোতিকমণ্ডলীর কথা। তখন মনে পড়িবার অবকাশও থাকিলনা যে বিজয়ার স্বামীগৃহ লইয়া গর্ভ করিবার যত কিছুই নাই। কসিকাতার একপ্রান্তে তুচ্ছ একতলা একখানা বাড়ী, একটি বিধবা মা এই লইয়াই তাহার স্বামীর সংসার।

সরজিৎ গোটা-দুই টিউশনি করিত এবং ল’ পড়িত। তাহার মায়ের নিজের পুঁজি কিছু ছিল, বিধবা তাহাই ভাড়াইয়া অনেক

আশায় ছেলোটিকে লেখাপড়া শিখাইয়া যান্নয় করিতেছিলেন।
তাঁহার মনে আশা ছিল, চরমে একদিন ফল ধরিবে। তখন
যাহা দিয়াছেন শতগুণে তাহাই ফিরিয়া পাইবেন।

একদিন একান্তে তিনি বিজয়াকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,
“হাগো বোমা, তা বাছা তোমার বাপের বাড়ীর ঐশ্ব্যির তো
অনেক বর্ণনা শুনেচি, কিন্তু কই, বিয়ে হয়ে পর্য্যন্ত একটি কাক
পক্ষীকেও তো খবর নিতে দেখলেম না।”

লজ্জায় বিজয়া মাথা নামাইল, ব্যাপারটা সত্যই এত
বিসদৃশ! কিন্তু তাহার বাপের বাড়ীতে আজকাল যা' কাণ্ড!
তার বড়দা মেজদা যেভাবে জীবন কাটাইতেছে—সারাদিন
হৈ-চৈ! বাড়ীতে সৰ্কদাই ইয়ার-বন্ধুদের ডাকিয়া আনিয়া
হল্লা, অধিক রাত্রিতে মদ খাইয়া বাড়ীতে ফিরিয়া বথেছাচার!
বিজয়ার মা মাস-দুই হইল কান্দীরে তাঁহার ছোট-বোনের
কাছে চলিয়া গেছেন। ছোট-বোনের স্বামী সেখানকার
বড়-চাকরে। তিনি গিয়াছেন, ভালোই করিয়াছেন।
এক হিসাবে তাঁহার জন্ত বিজয়া নিশ্চিন্ত। আর কিছু না হোক
মনে তিনি শান্তি পাইবেন সেখানে। কিন্তু তিনি চলিয়া বাইবার
পরে নরেন সুরেনের ব্যবহার আরও উদাম হইয়া উঠিয়াছে!
সেখানে বাইয়া একবেলা কাটাইয়া আসিতেও বিজয়ার আর
প্রবৃত্তি হয়না।

বাওড়ির কথার উত্তরে একটা দীর্ঘশ্বাস কেলিয়া সে কহিল,

“আমার বাপের বাড়ীর যা কিছু সে সমস্তই আমার বাবার সঙ্গে সঙ্গে ধুয়ে মুছে গেছে। ওখানকার কথা আর তুলবেননা মা। আমার মনে বড় কষ্ট হয়।”

তাহার স্বাভূতি কিছুকাল মুখ গম্ভীর করিয়া বসিয়া থাকিয়া কহিলেন, “তুলবেননা মা, তুলবেননা। কিন্তু তুলি কি আর সাথে! প্রথম যখন সরজিৎ এসে আমার বললে, মা, একটি মেয়েকে আমি বিয়ে করতে চাই, তার বাবা এত বড়লোক, অত বড়লোকের মেয়ে কি আমাদের ঘরে মানাবে? তখন আমি ভেবেছিলাম, যদিবা না-মানায়, বাতে মানায় তার বাপ নিশ্চয়ই সেই ব্যবস্থা করে দিয়ে যাবে, অন্ততঃ আমার ছেলেকেও তিনি একটুখানি সাহায্য করবেন, বাতে বাছা-আমার দশজনের একজন হয়ে দাঁড়াতে পারে। এখন যে দেখছি কোথাও কিছু নেই। এতটুকু সাহায্য সে পেলেনা কারো কাছ থেকে—উপরন্তু তার বাড়লো।”

সরজিতের মারের এই আক্ষেপোক্তির কতকটা কারণ ছিল। একা নিজের ঘাড়ে সংসারের সকল দায়িত্ব ভাবনা-চিন্তা গ্রহণ করিয়াছিলেন তিনি। সামান্য সঞ্চয় ভাজিয়া নিত্যকার খরচ যোগানো, সরজিতের পড়িবার খরচ চালাইয়া বাওয়া……সেই সঞ্চিত সঞ্চয় বতই ক্রীণ হইয়া আসিতেছিল ততই তাঁর ভয়-ভাবনা ও প্রকৃতির অসহিষ্ণুতা বাড়িতেছিল।



কলেজে বাইবার জন্ত আয়নার সামনে দাঁড়াইয়া সরজিৎ চুল আঁচড়াইতেছিল। বিজয়া ঘরে ঢুকিতে ঢুকিতে চৌকাটে হোঁচট খাইয়া একটুখানি দাঁড়াইয়া কহিল, “উঃ, পায়ে বা জোর লেগেচে !”

অপরপক্ষ হইতে কেহ সাড়া দিলনা। সরজিৎ চুলের উপর তেমনই সজোরে ত্রাশ ঘষিতে লাগিল।

কিছুক্ষণ পরে জিজ্ঞাসা করিল, “আজ আবার মায়ের সঙ্গে কী কাণ্ড বাধিয়েছিলে? আমি রান্নাঘরে খেতে গিয়েছিলাম, বা বলতে লাগলেন, তারপরে চোখে আঁচল চাপা দিলেন। আমি বেগতিক দেখে উঠে পালিয়ে এলাম।”

বিজয়া ধীরে ধীরে আসিয়া খাটের উপর বসিল। তাহার নিঃশ্বাস প্রশ্বাস ঘন ঘন বহিতে লাগিল, চোখ হুল্হুল্ করিয়া উঠিল, বলিল, “এত কথা কে জানত, আমি তোমার জন্তে ডিমের চপ্ ভাজছিলাম, সেই হাতে ভাঁড়ারে ঢুকে একটা হাঁড়িতে চিনি আর এলাচ খুঁজছিলাম, চপে লাগবে বলে। এতই তোমার বা অসম্ভব রোগে গেলেন, বললেন, ভাঁড়ারের বা কিছু

জিনিষপত্র সব তাঁকে ফেলে দিতে হবে। আমি বুঝতে পারিনি, এত সামান্য কারণে মাহুবে এত রেগে ওঠে কেন ?”

বিজয়ার ছলছল চোখের দিকে চাহিয়া সরজিতের মনে কষ্ট হইল। সে সরিয়া আসিয়া তাহার মাথার উপর একটা হাত রাখিয়া দাঁড়াইল।

তখন কলিকাতার জনশ্রোত উদ্দাম হইয়া উঠিয়াছে, বাড়িতে দশটা বাজে। স্কুলের কলেজের ছেলেদের, অফিসের বাবুদের দল মহা ব্যস্তভাবে বাসে ট্রামে চড়িয়া গন্তব্যস্থানের দিকে ছুটিয়াছে। বাহিরের রোদ্রখচিত কর্মচঞ্চল ঐ দিকটায় চাহিয়া সরজিত কিছুকাল চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল, তাহার পরে মুহূর্ত্তে কহিল, “ওসব রান্না-বাগ্নার হাজামের মধ্যে তুমি কেন বাও, বিজয়া ? ওসব তো কোনকালে তোমার অভ্যাস নেই, এমনি থাকলেই পার। তাহলেই মায়ের সঙ্গে গোলমাল বাধবার আর কোন ভয় থাকেনা। আমার ল’য়ের শেষ পরীক্ষা দেওয়ার এখনও বছর-খানেক দেরী, এই একটা বছর কোন রকম করে চালিয়ে নিতেই হবে, তারপরে জীবনের যুদ্ধে একবার আমি মুখোমুখি নেমে দেখব।”

বিজয়া সেলায়ের কলে পুরোণ কাপড় সেলাই করে, নিজের হাতে চায়ের পেয়ালা ধোয়, তার পূর্বতন পিতৃগৃহের তুলনায় এসকল কাজ খুবই বেশি সন্দেহ নাই, তবুও একটা সংসার পুরাপুরি চালাইবার সে কিই-বা জানে। একটা ঠিকা ঋ আছে,

বাসন-মাজা, মশলা-পেয়া, কাপড়-কাচা, ঘর-দুয়ার ঝাঁট দেওয়া—এদিককার মোটামুটি কাজগুলি সমস্ত করিয়া দেয়, বাকী কাজ ঝাণ্ডি করেন। সেইদিন তাঁহার সহিত গোলমাল হইয়া বাইবার পর হইতে আর সে সেদিক দিয়া যায়না।

দিনগুলি একরকম কাটিয়া বাইতেছে। সরজিতির সঙ্গে গল্প করিয়া তাহার ছোটখাট কাজগুলি করিয়া দিন কাটে। একটা জিনিষ কিন্তু সে বিশেষ করিয়া লক্ষ্য করিতেছে, তাহার স্বামী দিন দিন কেমন করিয়া অত্যন্ত গম্ভীর হইয়া বাইতেছে। ভোর পাঁচটার সময় একদিন হঠাৎ তার খুম ভাঙ্গিয়া গেল, চাহিয়া দেখিল, স্বামী পাশে শুইয়া নাই—একটু বিম্মিত হইল। উঠিয়া লম্বুপদসঞ্চারে পর্দার আড়াল হইতে দেখিল, পড়িবার ঘরে সরজিৎ ধ্যানমগ্নের মত একরাশি বইয়ের মধ্যে ডুবিয়া আছে। যেন তাহার বাহ্যজ্ঞানঅবধি নাই। ঐগুলি কি আইনের বই? কাছে বাইয়া ভালো করিয়া দেখিতে ইচ্ছা করে, কিন্তু আবার মনে হয়, একজন লোক এমন ধ্যানস্থ হইয়া পড়িতেছে, তাহার ধ্যান ভাঙ্গিয়া কী লাভ।

সকালবেলায় বিজয়া দেখিল, তাহার ঝাণ্ডির খুব জ্বর আসিয়াছে। জরের ধমকে তিনি বিছানা হইতে উঠিতে পারিতেছেননা। তাঁহার কাছে তাঁড়ারের চাবি চাহিয়া লইয়া এদিককার একটা ব্যবস্থা করিয়া দিবার জন্ত সে উঠিয়া আসিল। বিপদের উপর বিপদ। ঠিকা ঝি দাসীর মা, সেও আসে নাই।

অন্তদিন ভোর পাঁচটা বাজিতে-না-বাজিতে আসিয়া কাজকর্ম শুরু করে, আজ আটটা বাজিতে বার, এখনও দেখা নাই।

কি যে সে করিবে, কিছুই ভাবিয়া পায়না। কেমন করিয়া কয়লা ভাজিবে, কেমন করিয়া উলুন ধরাইবে, কলতলায় রাত্রির বাসন এখনও রাশীকৃত হইয়া পড়িয়া আছে।

সরজিৎ তাহার পড়ার ফাঁকে কোন এক সময়ে নিরুদ্দিষ্টচিত্তে আসিয়া বলিয়া গেল, “অত ব্যস্ত হবার কিছুই নেই বিজয়া, আমি দোকান থেকে কিছু খেয়ে নিয়ে কলেজ যাব। তোমার জন্তে বলতো হোটেল থেকে খাবার আনাবার বন্দোবস্ত করে দিয়ে বাই। দেখি এ-বেলা যদি দাসীর মা না আসে, ও-বেলাতে আর একটা লোক খুঁজে আনবার বন্দোবস্ত করব।”

বিজয়া রান্নাঘরের দরজায় একটা হাত রাখিয়া চিত্রার্পিতের মত দাঁড়াইয়া রহিল। সরজিৎ তাহাকে বকে নাই, বরঞ্চ মিষ্ট-ভাষায় তাহার কর্মতালিকা সোজা করিয়া দিয়া গেল, তথাপি অভিমানে তাহার দুই চক্ষু জলে ভরিয়া আসিল।

আমি কোথায় কি-অভ্যাসে মানুষ হইয়াছি, উনি কি জানেন-না সে-কথা? তাই আজ জানিয়া-তুনিয়া অপমান করিয়া গেলেন। আমি কি জীবনে কখন বাসন মাজিয়াছি না রান্না করিয়াছি যে আজ সেই সমস্ত কাজ অনায়াসে করিতে পারিব। এটা জানিয়াও উনি এমন স্নরে কথা বলিলেন যে আমি জানিয়া-

শুনিয়াও কেবল কুঁড়েমির জন্ত কিছুই না করিয়া চুপ্‌চাপ্‌ বসিয়া আছি।

ষ্টোভ ধরাইয়া তাহাতে খানিকটা দুধ গরম করিতে বসাইয়া সে খাণ্ডড়ির ঘরে আসিল, “মা কেমন আছেন এখন? কিছু খাবেন? একটু গরম দুধ?...”

কোন উত্তর আসিলনা। গায়ে হাত দিয়া দেখিল, গা যেন পুড়িয়া যাইতেছে! তাহাকে এমনই অবস্থায় একা ফেলিয়া সরজিৎ দিব্য নিশ্চিন্তমনে কলেজ চলিয়া গেল। কী যে করিবে, ভাবিয়া ভয়ে বিজয়ার হাত পা ঠাণ্ডা হইয়া আসিল।

পাশের ঘরে একটা ভালোমত বিছানা করিয়া তাঁহাকে শোওয়ান দরকার। মেঝেতে একটামাত্র মাহুর পাতিয়া তিনি শুইয়া আছেন, তাহার উপর জরের ঘোরে অচেতন।

বাইরে জুতার আওয়াজ পাওয়া গেল, পরমুহূর্তে সরজিৎ ঘরে আসিয়া ঢুকিল। তাহার হাতে রুমালে-ঢাকা কি কতকগুলো খাদ্যদ্রব্য। তাহাকে দেখিবামাত্র বিজয়ার অভিমানের স্রোত উচ্ছলিত হইয়া উঠিল, “কেন তুমি চলে গেলে? কে তোমাকে চলে যেতে বললে আমাকে এমনই একলা ফেলে রেখে! খাবার আনতে বাওয়ার কী দরকার পড়েছিল? আমি কি না-খেতে-পেয়ে মরে যাচ্ছিলেম?”

বিজয়ার এমনই সব অভিমানের মুহূর্তে, একান্ত নির্ভরের মুহূর্তে, সরজিৎ তাহাকে পাইয়া চরিতার্থ হইয়া যায়। মনে মনে

অত্যন্ত একটা সুখের সহিত বেদনা বোধ হইতে থাকে, এ কেন আমার জীবনের সঙ্গে এমন করিয়া জড়াইয়া গেল ! এখনও কত দুঃখ কত অন্ধকারের কাহিনী বাকী আছে না-জানি, সে সমস্তই আমার সঙ্গে একেও সহ করিতে হইবে ।

খাবারের পাত্রটা নামাইয়া রাখিয়া সরজিৎ সম্মেলকণ্ঠে কহিল, “কেন অত ভয় পাচ্ছ, বিজয়া ! মা’র জরটা একটু বেশি হয়েছে বইতো নয় । সহরে এখন ভারি ইনফ্লুয়েঞ্জা হচ্ছে, তাই হবে বোধকরি । আমি যাচ্ছি গলির মোড় থেকে ডাক্তার ডেকে আনতে, তুমি বাস্তব হয়ে পড়োনা বেন ।”

ডাক্তার আসিলেন, বুক-পিঠ পরীক্ষা করিয়া মুখ বিকৃত করিয়া কহিলেন, “বুকে সর্দি বসেচে, খুব সাবধানে রাখতে হবে ।”

সেবা-শুশ্রূষা সম্বন্ধে বারবার সতর্ক থাকিতে বলিয়া গেলেন । বিজয়ার অপটু-হাতে সংসার প্রায় অচল হইয়া দাঁড়াইয়াছে । সরজিৎ একটা উড়ে-বামুন একটা পশ্চিমা-চাকর খুঁজিয়া পাতিয়া জুটাইয়া আনিল ।

সন্ধ্যার দিকে ষ্টোভ ধরাইয়া মায়ের বুকে বাঁধিবার জন্ত এ্যান্টিফ্লোজিষ্টিন গরম করিতে করিতে বিজয়াকে লক্ষ্য করিয়া সে একটু বিরস্তির সুরেই বলিল, “তুমি এসব পারবেই না কি করে, যে ঠাইলে মানুষ হয়েছে ! এই কথাই তো তোমাকে কতবার আগে আমি বলেছিলাম বিজয়া, যে তোমার কষ্ট হবে । শুনলেনা, এখন মজা ভোগো ! কোথায় আই-সি-এস দ্বারীর হাতে পড়ে

চাপরাশি দরওয়ানের ওপর হুকুম চালাতে, আর এ-কোথায় রাখতে হচ্ছে, ঘর-বাঁট দিতে হচ্ছে।”

বিজয়া রাগ করিতে গিয়া স্বামীর মুখের দিকে চাহিয়া হাসিয়া ফেলিল, বলিল, “তা হোক, তবুও আমি যেমনটি পেয়েছি, এমন আর কেউ পায়নি।”

“আহা, কী পেয়েচ, সেই যে রবিবারের কবিতায় রয়েছে, ‘এমনটি আর পাড়িলনা চোখে আমার যেমন আছে।’ তুমিও এখন তাই বলে মনকে সান্ত্বনা দাও।”

“ত্যাখো, আমাকে বেশি রাগিওনা বলচি। যা কোরচ কর।”

সরজিৎ হাসিয়া আবার ষ্টোভটায় পান্স করিতে থাকে।



বিজয়ার মা সরোজিনী দেবী ছ’দিনের জন্ত জুড়াইতে বোনের কাছে গিয়াছিলেন, বোন তাঁহাকে অত্যন্ত সমাদর করিয়া গ্রহণ করিল। তাঁহার ছোট-বোনের নাম স্বকেশিনী। স্বামী লাট-দপ্তরে বড় ওজনের চাকরি করেন, ছ’মাস কলিকাতা, ছ’মাস সিমলা থাকেন। কান্দীয়ে হাওয়া খাইতে আসিয়াছিলেন। এখানে আসিয়া ভালো জল হাওয়া ও প্রাকৃতিক দৃশ্যের গুণে সরোজিনী

দেবীর ভাঙ্গা-মন জোড়া লাগিল, আস্তে-আস্তে চোখ মেলিয়া চারিদিকে দেখিতে লাগিলেন। তখন মনে একটা ব্যথা খচ্‌খচ্‌ করিয়া লাগিতে লাগিল, তাড়াতাড়ি বিজয়া কি একটা কাণ্ড করিয়া বসিল। একবার ভাবিলনা, হু'দিন দেবী সহিলনা, মেয়েটা তাড়াতাড়ি অন্তঃকরণগুণ কলেজের একটা ছেলের গলায় মালা দিয়া বসিল! বিয়ে কি পালাইয়া বাইতেছিল! তাঁহার এ অনুশোচনা শতগুণ বাড়িয়া গেল এই বাড়ীর মেয়ে বেবীকে দেখিয়া। আঠারো উনিশবছরের একমাত্র মেয়ে, নাম বেবী—বাপের আদরের নয়নের মণি, বাড়ীর সর্বস্বকী। তাহার উপযুক্ত বর তাহার মায়ের কিছুতেই মনে ধরেনা, তবুও একজনকে মনে ধরিলেও ধরিতে পারে—সেই আয়োজনই চলিতেছে। ছেলেটির নাম কি বলিল, কুমারকান্তি। কুমারের মতই চেহারা। পূর্ববঙ্গের ঐদিককার মস্ত বড়লোক, কলিকাতায় থাকে, বেবীকে দেখিয়া ভারী পছন্দ হইয়াছে তাই, সেই কুমারসাহেব কান্দীর অবধি ধাওয়া করিয়া আসিয়াছেন, মস্ত বড় এক বাড়ী ভাড়া লইয়াছেন। বেবী-মেয়েটার এদিকে কেমন আফ্লাদে-আফ্লাদে ধরণ হইলেও মেয়েটি বাপ মায়ের বাধ্য। এই দেখনা এত বড় মেয়ে, এখনও মা বে-কাপড়টি বে-জামাটি দেখাইয়া দেন তাই পরে। সর্বদাই কেমন সাজিয়া গুজিয়া আছে। কিন্তু মতই সাজিয়া থাক, বিজয়ার কাছে-কি সে দাঁড়াইতে পারে! বিজয়ার মত ভালো দেখিতে ক'টা মেয়েই

বা আছে! সেই বিজয়া, সে যদি বেবীর মত মায়ের কথা শুনিয়া তাঁর একান্ত অনুগতভাবে চলিত, তিনি কি তার একটা হিন্দে করিয়া দিতে পারিতেননা! অবাধ্য একপুংয়ে মেয়ে, বরাবর নিজের খেলালে চলে। তাঁহার কপালটাই খুব খারাপ, তা নইলে অমন স্বামী হঠাৎ অমন করিয়া মারাই বা গেলেন কেন! মেয়ে সাত-তাড়াতাড়ি এক কাণ্ড করিয়া বসিল, ছেলেগুলোর একটাও না-হইল মামুষের মধ্যে না-থাকিল তাহাদের কাণ্ডাকাণ্ড জ্ঞান।

আর এখানে থাকিতে তাঁহার মন লাগিতেছেন। বেবীর সাজসজ্জা সুখ-সৌভাগ্য যতই দেখিতেছেন ততই সেই অবাধ্য হুর্কিনীত বিজয়ার জন্ত তাঁর মন মাথা কুটিয়া মরিতেছে।

একসময়ে তিনি বলিয়া বসিলেন, “এইবারে আমি ক’লকাতার ফিরি ভাই। অনেকদিন এসেছি, ছেলেমেয়েরাও হয়ত ভাবচে খুব।”

আত্মরে-মেয়ে বেবী তাড়াতাড়ি আসিয়া তাঁহার গলা জড়াইয়া ধরিয়া কহিল, “সে কি করে হবে মাসীমা, এখন তোমার যাওয়া চলবেনা। বায়ে! কাল আমার জন্মদিন, না? সেকথা ভুলেই বসে রয়েচ। তার পরদিন কুমারবাবু পিকনিকের আয়োজন করেচেন, তুমি চলে যাবে, তাঁর মনে দুঃখ হবেনা বুঝি?”

এমনই আদর-আকারে আরও দিন-পনের কাটিয়া গেল, তারপরে সকলের সঙ্গে সরোজিনী একদিন কলিকাতা বাজা

করিলেন। তাঁহার ভগ্নিপতি তিনমাসের জন্ত ছুটি লইয়া সঙ্গে বাইতেছেন। স্নেহশিল্পী কারণটা স্পষ্ট করিয়া বলিয়া দিলেন, “ছেলেটি আর অপেক্ষা করতে পারেনা, এই সামনের মাসেই বেবীর সঙ্গে ওয় বিয়েটা চুকিয়ে দেব, দিয়ে তারপরে নিশ্চিন্তি।”

অনেকদিন বিজয়াকে দেখেন নাই, সরোজিনীর অত্যন্ত ইচ্ছা হইতে লাগিল, একবার তাহাকে দেখি, তাহার অবাধ্যতার জন্ত তাহাকে বকি। একখানা চিঠিতে তাহাকে আসিবার জন্ত লিখিলেন, অনুময় করিয়া। বাড়ীর পুরোণ দরওয়ান রামশরণকে দিয়া চিঠিটা পাঠাইয়া দিলেন। পাঠাইয়া দিয়া অবধি একপ্রকার সচকিত অবস্থায় তাঁহার সময় কাটিতে লাগিল। একেকটা গাড়ীর শব্দ হয় আর তিনি চমকিয়া ওঠেন, ঐ বুঝি বিজয়া আসিতেছে। নরেন, সুরেনের কাণ্ডকারখানা দেখিয়া তিনি চলিয়া বাইবার সময় নিজের মহালটা চাবি দিয়া বন্ধ করিয়া গিয়াছিলেন, এখন সেই ঘরগুলি খুলিয়া সারাদিন ধরিয়া তাহা সাজাইলেন, আলমারি খুলিয়া বিজয়ার পরিবার জন্ত শাড়ি সেমিজ ব্লাউজ বাহির করিয়া সাজাইয়া রাখিলেন, এমন সময় রামশরণ আসিয়া খবর দিল, “মা, দিদিমণি তো আসতে পারলেননা। তাঁর ঝাণ্ডির ভারি অসুখ, গোটা সংসারটা একা তাঁকেই চালাতে হচ্ছে, তার উপরে ঐ অতবড় রুগী ফেলেই বা আসেন কেমন করে! তা তুমি মা একবারটি বেয়ে দেখে এসোনা। কত খুসী হবেন তাঁরা, তোমরা গেলে।”





একটা উড়ে-ঠাকুর একটা চাকর রাখা হইয়াছে, খিটারও অসুখ সারিয়াছে, তথাপি সংসার ভালো করিয়া চলেনা। উল্লন খরিয়া উঠিয়াছে, হাঁড়িতে জল কুটিয়া উঠিয়াছে এমন সময় আবিষ্কার হইল ডাল নাই, ছুন নাই—ছোটোও বাজার। চাকরটা ঘন্টাস্ত হইয়া যে-ই বাজার হইতে ফিরিয়া আসিল তখন আর একদফার দেখা গেল, মশলা নাই, চিনি নাই, চা নাই। সরজিভের মায়ের হাতের গড়া সুনিয়ন্ত্রিত সুশৃঙ্খলিত গৃহস্থালী ভাজিয়া ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন হইয়া গেল।

টাকা এত খরচ হইতে লাগিল যে সরজিৎ ভাবিয়া কোনদিকে কুল-কিনারা পাইলনা। এমন করিয়া আর কিছুদিন চলিলেই মায়ের সামান্ত-সঞ্চিত-অর্থ নিঃশেষ হইতে দেবী লাগিবেনা। তারপর? তারপর যে কি হইবে সে কথা ভাবিতেও তাহার সাহস হয়না, কেবল সেই অভলম্পর্শী অন্ধকারে ছই চক্ষু মেলিয়া বসিয়া থাকা ছাড়া।

এদিকে মায়ের অসুখ দিন-দিন বাড়িয়া চলিয়াছে। একে বুড়ো-বয়েস, ডাক্তার বলিয়া গিয়াছেন, ডবল নিউমোনিয়া, এই বয়সে এ-টাল সামলাইলে হয়।

বিজয়া তাহার খাণ্ডির বুকে বাঁধিয়া দিবার জন্ত এ্যাটিক্লজি-
ষ্টনের টিনটা গরম করিতেছিল ষ্টোভ ধরাইয়া, বাইরে মোটর
দাঁড়াইবার আওয়াজ হইল।

পরক্ষণে তাহার মা ঘরে ঢুকিলেন। পরণে সাদা-শিখের
ধান কাপড়, সাদা-রেসমের জামা। মুখের ভাবে, বেশে, ভঙ্গীতে
যেন মূর্ত্তিমান আভিজাত্য। হাতে দামী প্ল্যাটিনামের রিষ্টওয়াচ,
আঙুলে হীরার আংটি, এ-ছাড়া আর কোন অলঙ্কারের চিহ্ন-
মাত্র নাই। তিনি ঢুকিয়াই সামনে বিজয়াকে দেখিলেন,
বারান্দায় বসিয়া ষ্টোভ ধরাইতেছে। মেয়ের মুখের দিকে তিনি
সবিস্ময়ে চাহিলেন, এই কি সেই বিজয়া! মুখ শুকনো, চুলগুলি
ক্লক, রাত্রিজাগরণের ফলে শরীর শ্রীহীন! বে আধময়লা শাড়িখানি
পরিয়া আছে তাহাতে হুঁতিন জায়গায় সেলাইয়ের চিহ্ন।

মা আর মেয়ে দু'জনেই হুঁজনের মুখের দিকে অবাক হইয়া
চাহিল, হুঁজনের চোখেই অবাক-ভাষা! হুঁজনের মাঝখানে
যেন একটা সমুদ্রের ব্যবধান। বিজয়াকে দেখিয়া তার মা
ভাবিলেন, এই কি আমার সেই বিজয়া! হুঁদিনে এমন বদলাইয়া
গেল কেমন করিয়া! বিজয়া যাকে দেখিয়া মনে মনে ভাবিল,
ঐ বিলাসিতা, ঐ স্বচ্ছন্দ-আনন্দে তাহারও একদিন কাটিয়াছে বটে
কিন্তু ইহজীবনে আর কোনদিন কাটিবেনা—এখন আমি
কতদূরে ভাসিয়া আসিয়াছি!

সরোজিনী নিজেকে কথঞ্চিৎ সামলাইয়া লইয়া মৃদুস্বরে

বলিলেন, “তোমার চেহারা এমন হয়ে গেছে কেন মা? শুনলেম, তোমার ঝাঙড়ির খুব অসুখ। বেয়ান এখন কেমন আছেন?”

“ভালো নেই। ঐদিকের ঘরটায় আছেন, চল যাই। তুমি এতদিন কোথায়-কোথায় বেড়ালে মা? কান্দীরে...”

হাতের কাজ শেষ করিয়া বিজয়া তাহার মায়ের সঙ্গে রোগিণীর ঘরে ঢুকিল। আসিবার সময় মাকে ঘোটরে তুলিয়া দিতে গেলে তিনি রুদ্ধস্বরে বলিলেন, “বিজয়া, তোমার জীবন যে এমন হবে স্বপ্নেও কখনো ভাবিনি মা। তুই যেন জেনে-শুনে ইচ্ছে করে আত্মহত্যা করে বসলি। কিন্তু আর যাই করিস, এ-কথাটা যেন ভুলিসনি যে তোমার মা এখনও বেঁচে রয়েছে, ইচ্ছে করলেই তুই তার কাছে গিয়ে হৃদয় জুড়োতে পারিস।”

বিজয়ার হঠাৎ চকু উথলাইয়া জল আসিল। সে মুখ নীচু করিয়া কোনক্রমে মায়ের কাছে নিজেকে লুকাইল। মোটরে ষ্টার্ট দিল, তাহার অশ্রুজলে-ঝাপসা-দৃষ্টির সম্মুখ দিয়া মোটর চলিয়া গেল। সেইখানেই বারান্দার একটা খামে ঠেঁশ দিয়া বিজয়া ভাবিতে লাগিল, এই কি তার আদর্শবাদের পরিণাম! এত আশা এত আদর্শ নিয়া বেশথেকে নামিয়াছিল, পা দিতে না-দিতেই সেখানে চারদিক হইতে এমন অন্ধকার আকুল হইয়া ঘিরিয়া আসিল!

সরজিৎ সকালে উঠিয়া ডাক্তারের কাছে গিয়াছিল, তিনি বাড়ী ছিলেননা, রোগী দেখিতে বাহির হইয়া গিয়াছেন।

বহুক্ষণ অপেক্ষার পরে বিরক্ত হইয়া ঘুরিয়া আসিয়া বাড়ীতে ঢুকিবামাত্র চাকরটা খবর দিল, একটা প্রকাণ্ড মোটর এইমাত্র আসিয়াছিল। তাহার অল্পপস্থিতিতে ডাক্তার আসিয়াছিলেন মনে করিয়া সে ব্যগ্র হইয়া তাড়াতাড়ি তাহার মায়ের ঘরে গেল।

দেখিল তিনি একা আছেন, কাছে কেহই নাই।

“রামনিহোরা বলছিল, একখানা মোটর এসেছিল আমি যখন ছিলামনা। কে এসেছিল, মা? ডাক্তারবাবু এসে কি তোমাকে দেখে গেলেন?”

“না, তোর স্বাস্থ্যই এসেছিলেন।”—কষ্টে পাশ ফিরিয়া মা বলিলেন।”

“তোমার ওষুধ খাওয়ানোর সময় হয়েছে। ওকি! তোমার ঐ বুক দেবার ওষুধটা দেখচি ছোঁতে চড়ান রয়েছে, বাটির জলটা সমস্ত শুকিয়ে পুড়ে উঠেচে! বিজয়া কোথায় গেল?”

জ্বর বোঁজে আসিয়া দেখিল, বাহিরের বারান্দার ধাম ধরিয়া বিজয়া দাঁড়াইয়া আছে, কাঁদিতেছে—চোখে তখনও অশ্রুবিন্দু। জ্বর উপর সহানুভূতি হওয়া দূরে থাক, সরজিভের মন জলিয়া উঠিল। তাহারও বড় দোষ নাই, ক্রমাগত রাজি-জাগা, দুর্ভাবনা, সংসারের এই দারুণ বিশৃঙ্খলা, মায়ের কঠিন অসুখ, একটা দিশেহারাভাব এই সমস্তগুলি মিলিয়া ভিতরে-ভিতরে তাহার ধৈর্যকে উৎপাটিত করিয়া আনিয়াছিল। কাছে আসিয়া কঠিন

স্বরে কহিল, “কান্না হচ্ছে কেন, বিজয়া ? তোমার মাঝে দেখে
বুঝি দুঃখের বাঁধ আর বাধা মানলোনা ? মনে হয়ে গেল কী
ছিলে আর কী হয়েচ ! কিন্তু ওসব সখের কান্না রেখে আপাততঃ
নিজের কর্তব্যগুলো একটু মন দিয়ে করে যাও দেখি । ও-ঘরে
মা একা পড়ে রয়েছেন, ঠোঁতে তাঁর ওষুধ চড়িয়েছিলে, সমস্তটা
গুড়ে একাকার হবার ঘো হয়েচে ।”

বিজয়া ভীতদৃষ্টিতে স্বামীর মুখের দিকে একবার চাহিল,
তাহাতে ছিল অবিমিশ্র স্থগা—“বাচ্ছি ! আমার কর্তব্যের কথা
আর বক্তৃতা দিয়ে তোমাকে স্মরণ করিয়ে দিতে হবেনা । তুমি
তোমার নিজের কর্তব্য করে যাও দেখি, তাহলেই যথেষ্ট । যেমন
স্বামীর হাতে পড়েচি, এখনই আমার কান্নার শেষ হয়েছে কি,
এই তো সবে আরম্ভ !”

হতবুদ্ধি সরজিতকে আর কোন কথা বলিবার অবকাশ না
দিয়া সে দ্রুতপদে চলিয়া গেল । একটা নিঃশ্বাস কেলিয়া সরজিৎ
ধীরে তাহার পাঠ-কক্ষে ঢুকিল, অনেকক্ষণ বসিয়া কি ভাবিল,
তারপর দৃঢ়হস্তে একটা বই টানিয়া লইয়া পড়িতে লাগিল ।



“আর খরচের টাকা কিছুই নেই, কিছু টাকা দাও।”—বিজয়া তাহার স্বামীর ঘরে চুকিল।

“এই যে আশী টাকা দিন-সাতেক আগে দিলেম, এরই মধ্যে খরচ করে ফেললে ?”

সরজিৎ হাতের বইটা মুড়িয়া রাখিয়া জ্বীর পানে চাছিল। আজ একমাস হইল তার যা মারা গিয়াছেন। যে নির্ভরময় পুরুপুটে তাহার আশ্রয় ছিল তা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। বিজয়া উদ্ধত-ভাবে কহিল, “সাতদিন আগে আশী টাকা দিয়েচ, সে কিসে কেমন করে খরচ হোল তোমাকে এখনই হিসেব দিতে হবে নাকি ? ঝকঝাকি আমার এমন ঘর-কন্নার !”

সরজিৎ শাস্ত স্থিরকণ্ঠে কহিল, “তাহলে আমার মোট আয় কত, সেটাও তোমাকে এইবেলা জানিয়ে রাখি, বিজয়া। সব ছেড়ে, হু’ জায়গায় ছেলে পড়িয়ে টাকা-চল্লিশেক পাই, এর বেশি আমার আয় আর একটি পরসাত্ত এখন নেই। বাড়ীটার ভাড়া লাগেনা, চল্লিশ টাকাতো যদি চালিয়ে নিতে না পার তাহলে কি করব আমি জানিনে। বলতো আরো টিউশনি জুটিয়ে নিতে পারি, কিন্তু

আরও ছেলে পড়িয়ে সম্বন নষ্ট করলে আমি যে পরীক্ষাটার জন্তে তৈরী হচ্ছি তা দিতে পারবোনা।”

বিজয়া বিশ্বয়ে বিস্ফারিত হইয়া কহিল, “চল্লিশ টাকা কখন ভদ্রলোকের সংসার চলে ! তুমি কী বলচ ?”

“আমি একটুও বাড়িয়ে বলচিনা বিজয়া। মার অন্তর্থে প্রায় শো-ছই টাকা ধার হয়ে গেছে। তাঁর পুরোণ ভারি বালা-জোড়াটা আমি বেচে দিয়েছি, দিয়ে সে ধার শোধ করেচি। তোমাকে যে আশী টাকা দিয়েছিলেম সে ঐ গয়না-বেচা টাকা—বার মিটিয়ে কিছু বৈচে ছিল। এখন এই বাড়ীখানা ছাড়া আর মাসিক চল্লিশ টাকা আর ছাড়া আমার সংসারে আর কিছুই নেই। বিশ্বাস করচনা ? কিন্তু একবর্ণ বাড়িয়ে বলিনি, এখন কিছুদিন এতেই আমাকে চালিয়ে নিতে হবে।”

“উঃ ! তুমি নিজের অবস্থা এমন করে গোপন করে রেখেছিলে !”

“আমি কিছুই গোপন করিনি। তোমাকে বারংবার জানিয়েছিলেম আমার দৈন্তের কথা, তুমি কি-বেন একটা অসম্ভব জেদ করে বসেছিলে। কিন্তু অত ভয় পাচ্ছ কেন বিজয়া, পুরুষমানুষ আমি, আমি নিজে একদিন মাথা তুলে দাঁড়াবই। তুমি যদি আমার পাশে থাক, কোন বাধা কোন সংগ্রামকেই আমি ভয় করিনে। তুমি অমন করে হতাশাস হয়ে পড়চ কেন ?”

বিজয়া ভয়ঙ্করে কহিল, “আর আমার আশা করবার কি আছে। চল্লিশ টাকা। আমাদের ড্রাইভারের মাইনেই যে পঞ্চাশ টাকা। আমি.....”

সরজিৎ কঠিনকণ্ঠে ডাকিল, “বিজয়া! তুমি চুপ কর। তোমাকে চিনতে এতদিন পারিনি আজ যেমন করে পারলেম। তোমাদের আধুনিক মেয়েদের ঐ নাকিনুরের কান্নাকে আমি খুব ভালো করে চিনে নিয়েছি। তোমাদের জীবনে আদর্শ নেই, সংযম নেই, সহিষ্ণুতা নেই, আছে কেবল ঠাইল। অমুক ক্যাশানের কোর্তা চাই, সংসার চালাতে ঝি-চাকর-বামুন-ড্রাইভার বাবুর্চি চাই, অমুক ক্যাশানের অমুক জিনিষ চাই। যে স্বামী নির্ভীকবাদের এসব জোগাতে পারবে তোমরা দয়া করে তার ঘর আলো করবে, তার ঘরে গ্রীসিয়ান-শ্রাণ্ডাল পরে ঘুরে বেড়াবে, অল্পগ্রহ করে চা-দানি থেকে তার জন্তে একপেয়লা চা ঢেলে দেবে—এর চেয়ে বেশি এককড়ার যোগ্যতা তোমাদের নেই। কোন পুরুষের জীবনসঙ্গিনী তোমরা হতে পারবেনা, সুখে দুঃখে অবিচলিত থেকে তাকে সাহায্য করবার শক্তি কোথায় পাবে তোমরা?”

বিজয়া শ্লেষের হাসি হাসিয়া কহিল, “ধাম ধাম, তোমাকে অত বক্তৃতা দিতে হবেনা। তোমার মুখে অন্ততঃ ওসব বড় বড় কথা সাজেনা। বার মাসে.....” কি একটা বলিতে গিয়া নিজেকে সামলাইয়া লইয়া কহিল, “ধাক আর কথা কাটাকাটি

করতে আমার প্রবৃত্তি হয়না। মোট কথা এই যে, তুমি এখন আর টাকা দিতে পারবেনা সংসার খরচের জন্তে। দেখি, আমি যদি কিছু উপায় করতে পারি।”

সরজিৎ রক্তস্বরে ডাকিল, “বিজয়া! এক সময়ে তো আমাকে ভালোবেসে সব বাধাবিঘ্ন তুচ্ছ করে আমারই ঘর করতে এসেছিলে। সে তো বেশিদিনের কথা নয়। এখনও কি ইচ্ছে করলে কিছুদিনের জন্তে আমাকে একটু শান্তি দিতে পারোনা? তোমাকে মিনতি করে বলছি, আমাকে কিছুদিন শান্তিতে কাজ করতে দাও। বিশ্বাস করো, আমি প্রতিমুহূর্তে ভাবছি, তুমি যে আমার ঘরে এসেচ, তোমাকে কেমন করে সুখে রাখব। তোমার উপযুক্ত ঠাইলে কেমন করে তোমাকে আরামে স্বাচ্ছন্দ্যে রাখব। এর জন্তে আমার জীবন আমার সমস্ত শক্তি নিঃশেষ করতে আমি রাজী আছি, কিন্তু কি করে তা করব যদি শান্ত মনে কাজ করতে না পাই, যদি তুমি অহোরাত্রি কাণের কাছে এসে বলতে থাক, আমাদের ড্রাইভারের আর তোমার চেয়ে বেশি! তোমার ছোটমুখে বড়-বড় কথা সাজেনা।—

তুমি কি মনে কর কেবল ল’ পড়বার জন্তেই আমি দিবারাত্র অত পরিশ্রম করে থাকি? তা’নয়। আমি একটা প্রতিযোগিতা-মূলক পরীক্ষার জন্তে তৈরী হচ্ছি। ব্যাপারটা অর্থনীতি আর অঙ্কশাস্ত্রের। যদি পরীক্ষায় লাড়াতে পারি, মোটা-মাইনের চাকরি বাধা।”

মোটাইনের চাকরির চিন্তা শেষে সরজিতিরও জীবনের ধান-জ্ঞান লক্ষ্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। বিজয়া ভাবিতে লাগিল, অথচ সে একসময়ে ইচ্ছা করিলেই তো মোটাইনের চাকরী আছে এমন যে-কোন লোককে বিবাহ করিতে পারিত। তাহা হইলে টাকাটাই ছুনিয়ায় সব, আর ষা-কিছু সবই মনের করুনা, বিলাসমাত্র। সে ষাই হোক, তার স্বামী কেমন যেন একটু একগুঁয়ে প্রকৃতির, এ-কথা আর অস্বীকার করিবার ষো নাই। এত ভালো করিয়া বি-এস-সি পাশ করিল, তখন বাবা কত সাহায্য করিতে চাহিলেন, তাঁহার সাহায্যেই না'হয় একবার যুরোপ ঘুরিয়া আসিতে পারিত! না না, তার কপালই ভালো, তা'নইলে বাবা হঠাৎ অমন করিয়া মারা ষাইবেন কেন! তিনি ষা'চিয়া থাকিলে বিজয়া মোটেই এত ভাবনায় পড়িতনা। আর ঐ যে কিসব পরীক্ষার কথা সরজিৎ বলিল, ওসব বিজয়া মোটেই বিশ্বাস করেনা। তার কপাল যদি ভালো হইত তবে ভগবান প্রথম হইতেই অল্পরূপ বিধান লিখিতেন।



ঠিকা-ঝি আসিয়া বলিল, “মা, কয়লা নেই, উলুনে আঁচ দিতে পারলেমনা। আমাকে যদি পয়সা দাও আমি চট্ট করে সামনের কয়লারডিপো থেকে কয়লা নিয়ে আসি।”

বাক্স খুলিয়া বিজয়া দেখিল কয়েক-আনা পয়সামাত্র পড়িয়া আছে, গুনিয়া দেখিল, সাড়ে-তিন আনা—লজ্জা! লজ্জা! সমস্ত সংসারে মাত্র সাড়ে-তিন আনা পয়সা ছাড়া তার সম্বল আর নাই। ঝিকে সে কি বলিবে এখন! স্বামীকে টাকা চাহিতে গিয়া অনেক বাদানুবাদ হইয়া গেল এইমাত্র। বাক্সের ডালাটা বন্ধ করিয়া ঝিয়ের কাছে গিয়া কহিল, “দেখ ঝি, আমার কাছে তো বাছা দশটাকার নোট ছাড়া আর ভান্জানো-টাকা নেই। এই সন্ধ্যাবেলার নোট ভান্জাতে পারবে? তার চেয়ে কয়লা একমণ ভূমি নিয়ে এস, আমি কাল সকালে দাম দিয়ে দোব।”

“তাই যাই বা। ডিপোওয়াল ভালোমানুষ, আমাকে চেনে, বললেই দেবে।”

ঝি চলিয়া গেল, বিজয়া কি করিবে কিছুই ঠাহর করিতে পারিলনা। দেখিল, সবজিৎ সেই সন্ধ্যার প্রায়দ্বিকারে একট

চান্দর টানিয়া লইয়া শুকমুখে বাহির হইয়া যাইতেছে। বিজয়ার বৃকে ধ্বক্ করিয়া একটা বা লাগিল। এই তো মানুষটা সেই সাড়েন'টার সময় উড়ে-বামুনের রান্না আধসিদ্ধ ডাল আর পোড়া বেগুনভাজা দিয়া খাইয়া কলেজ চলিয়া গিয়াছিল! এতক্ষণ অবধি আর কিছুই মুখে দেয় নাই। চা খাইবার সময় হইয়াছিল, কিন্তু কয়লা ছিলনা বলিয়া উম্মন ধরে নাই, চায়ের জলও চড়ান হয় নাই।

কাছে গিয়া তাহার চাদরের খুঁটটা চাপিয়া ধরিয়া বলিল, “কোথা যাচ্ছ? কিছু খেয়ে যাওনা, আজ চা-শুদ্ধু খাওনি, তোমার মুখ যে একেবারে শুকিয়ে গেছে।”

সরজিৎ জ্বর মুখের পানে চাহিল। ঐ তো মুখের প্রত্যেক বৈশিষ্ট্য তারই জন্ত অবিমিশ্র উদ্বেগ, চিন্তা! আস্তে আস্তে বলিল, “না, আমাকে এখুনি বেরুতে হবে, যাদের বাড়ী পড়াই তাদের বাড়ী আজ মাইনে পাবার কথা। দেখি, ঘেয়ে তাগাদা দিই, যদি দেয়। আর একটু পরে গেলে আজ তো আর পাবইনা, বলবে, আজ রাত্রি হয়ে গেছে মাস্টারমশায়, আজ আর টাকা বার করতে নেই।”

সরজিৎ চলিয়া গেল। বিজয়া চুপ করিয়া দাঁড়াইয়াছিল, ঝিক কয়লা ভাজিয়া উম্মনে আঁচ দিতেছিল। বিজয়া ডাকিতে লাগিল, “ও দাসীর মা, শোন একবার এইদিকে। দেখ, তোমার জানা-শোনা কোন শাকুরা আছে? একবার ডাকতে পারো কাল

সকালে ? আমার একজোড়া বালা বড্ডই সেকলে প্যাটানের, ভাবচি, বদলিয়ে গড়তে দেব ।”

কলিকাতার ঝি, যথেষ্ট চালাক-চতুর । সে বলিল, “জানবোনা কেন মা, কতগুণা শ্রাক্রাকে জানি । এই তো বোসেদের বাড়ীতে কাজ করি, তাদের বাড়ীর গিন্নী বড় কড়া লোক । তা গিন্নীকে লুকিয়ে তেনাদের বোরা, মেয়েরা কত গয়না ভেঙ্গে আবার মনের মত ফ্যাশানের করে গড়ায়, আমিই শ্রাক্রা ডেকে নিয়ে আসি । আনবো, কাল ঐ ব্লন্ড-শ্রাক্রাকেই ডেকে আনব, তারি বিশ্বেসী লোক । কিন্তু হ্যাঁ মা, একটা কথা বলি বাপু, কিছু মনে কোরনা যেন । আজ হাতে টাকা নেই, কাল আবার টাকা হবে, তাই বলে গায়ের গয়না বেচবে কেন মা ?”

লজ্জায় বিজয়ার মুখ সিঁদুর হইয়া উঠিল । সে কত কষ্টে হাতে টাকা না-ধাকার এই কাহিনীটা ঝয়ের কাছে গোপন করিতে চাহিয়াছিল, কয়লা আনিবার প্রসঙ্গে বলিয়াছিল, হাতে দশটাকার নোট আছে, সন্ধ্যাবেলায় ভাঙ্গাইবার সুবিধা হইবে কি ? তথাপি এই চতুরা দাসীর কাছে কিছুই অগোচর নাই !

সংক্ষেপে সে বলিল, “না, গয়না বিক্রি করব কেন, বদলিয়ে আবার গড়াব সেইজন্তেই তোমাকে ডেকে আনতে বলেচি শ্রাক্রাকে । এখনো আলোগুলো জ্বালোনি কেন ঝি ? অন্ধকার হয়ে এসেচে যে ।”

ঝি কেরোসিনের বোতলটা হাতে করিয়া বলিল, “ঐ যাঃ,

তেল নেই সেকথা মনেই ছিলনা। যাই মা, চট করে নিয়ে আসি।”

“দাঁড়াও ঝি, পরসা নিয়ে যাও।” বিজয়া বাক্স খুলিয়া সাড়ে-তিন আনা পরসার মধ্যে একটি দো-আনি বাহির করিয়া ঝিয়ের হাতে দিল।

যাইতে যাইতে দাসীর মা বলিল, “হ্যাঁ, একটা কথা তোমাকে বলতে ভুলেছি মা, তোমাদের সেই উড়ে-বামুনটার জর এসেচে ভারি। এই কালীঘাটে-না-কোথা তার মাসীর বাড়ী আছে, সেইথেনেই রয়েছে। তার গেল-মাসের মাইনেটা অবিভি-অবিভি করে চেয়ে পাঠিয়েচে, সকালে তার ভাই আসবে তারই হাতে দিয়ে। আজ এবেলা তুমিই যা পারো দু’মুঠো ফুটিয়ে নাও মা।”

ঝি বোতল-হাতে তেল আনিতে যাইবামাত্র বাইরে একটা মোটরগাড়ী দাঁড়াইবার আওয়াজ পাওয়া গেল। পরমুহুর্তে তাহার মায়ের সহিত তাহারই বয়সী কে একটি অপরিচিতা সুন্দরী মেয়ে আসিয়া চুকিল।

“বিজয়া! বিজয়া কোথায়রে? ওমা, এই অন্ধকারে একা চুপ করে দাঁড়িয়ে আছিস, কেনরে?”

নবাগত মেয়েটি মিহিগলায় বলিল, “এখনও আলো জ্বালেননি কেন?” সুইচ টিপবার জন্ত মেয়েটি দেওয়াল হাতড়াইয়া ফিরিতেছিল, বিজয়া অপ্রতিভকণ্ঠে কহিল, “আমাদের বাড়ী তো

ইলেকট্রিক-কনেক্সন নেই। এই যে আমি ঝিকে বলছি, এফুগি আলো জ্বলে দেবে। মা, তোমরা ততক্ষণ ও-ঘরে বসবে চলো।”

মিনিট-দশেক পরে একটা লণ্ঠন হাতে লইয়া ঘরে ঢুকিতেই তাহার মায়ের সঙ্গে যে মেয়েটি আসিয়াছে সে নমস্কার করিয়া কহিল, “আপনি কিছু মনে করেননি তো? বাস্তবিক কলকাতার কোন বাড়ীতে এখনও লাইট-কনেক্সন নেই, মনে করতেও যেন হাসি পায়। আপনি আমাকে চিনতে পারছেননা? আমি আপনার মাস্তত বোন হই, আমার ডাক-নাম ‘বেবী’। আমার গল্প মাসীমার কাছে নিশ্চয় শুনে থাকবেন।”

সরোজিনী কহিলেন, “বেবী রোজ জিদ করে, মাসীমা আমাকে একদিন বিজয়াদি’র বাড়ীতে নিয়ে চলো, তা আর হবে ওঠেনা। আজ কিছুতেই সঙ্গ ছাড়লেনা।”

বেবীর গল্প মায়ের মুখে বিজয়া অনেক শুনিয়াছে। এখন আলোতে তাহার রূপ, তাহার মহার্ঘ বেশভূষা, বসনের ছটা, ফ্যাশানের চমক দেখিয়া মনে মনে লজ্জিত হইল। মায়ের উপর একটু রাগ হইল, এমন বাড়ীতে এমন মেয়েকে সঙ্গ করিয়া কেনইবা তিনি আনিলেন।

ঝি আসিয়া দোরের কাছে দাঁড়াইয়াছিল, বলিল, “মা, উছন সেই কতক্ষণ-থেকে কামাই হতে লেগেচে। চায়ের জল করে

রেখেচি, চাল ধুয়ে রেখেচি, হাঁড়িতে জল ফুটচে, সবই তৈরী, তুমি এসে যদি কেবল একবার জলে চাল ক'টি ছেড়ে দাও।”

বিজয়া সজ্জন্ত হইয়া বলিল, “তুমি যাও ঝি। ব্যস্ত হবার কিছুই নেই, আমি যেয়ে সমস্ত ঠিক করে নিচি।”

সরোজিনী মুখ গম্ভীর করিয়া বলিলেন, “বিজয়া, এসব কি স্তনচি! তোমাকে কি শেষপর্য্যন্ত নিজে রান্না করতে হয় নাকি? এতটা আমি ভাবিনি।”

বিজয়া লজ্জিত হইয়া বলিল, “না না, আমাদের বামুনটার আজ ঠাঁৎ এবেলা জর এসেচে।”

বেবী ক্রকুঞ্চিত করিয়া বলিল! “বামুন, কি বামুন? নিশ্চয় উড়িয়া-বামুন, তোমরা ঐ নোংরা উড়িয়া-বামুনের রান্না কেন খাও বিজয়াদি’? আমি বলি, তার চেয়ে বাবুর্জি ঢের ভালো। হুঁলোইবা মুসলমান, আর তাছাড়া কোন হাজাম নেই, সমস্ত নিজেরা করে নেবে। এই দেখনা, আমাদের বাড়ী যে বাবুর্জি আছে, তাকে সকালবেলায় কি কি রান্না হবে তারই একটা লিষ্ট আর টাকা ফেলে দাও, দিয়ে নিশ্চিন্তি। সে নিজেই বাজার যাবে, মাংস ফল মাছ বা দরকার কিনে নিয়ে আসবে, তারপরে ঠিক সময়ে ঠিক খাবার তৈরী করে টেবিলে সাজিয়ে খবর দেবে।”

বাইরে জুতার শব্দ হইল। বিজয়া বুঝিতে পারিল, স্বামী ফিরিয়া আসিয়াছেন। চোখের উপর স্বামীর অভুক্ত, কুণ্ডল

শুক মুখখানা একবার ভাসিয়া উঠিল। সে একেবারে উঠিয়া দাঁড়াইয়া কহিল, “মা, তোমরা একটু বসবে? আমি ওঁকে এক-পেয়ালা চা তৈরী করে দিয়ে আসি।”

বেবী হাসিয়া উঠিয়া কহিল, “আর আমাদের বুঝি চা খাওয়াবেনা বিজয়াদি’? একলা জামাইবাবুকেই খাওয়াবে? আলাপ করিয়ে দেবেনা জামাইবাবুর সঙ্গে?”

“বেশ তো, বেশ তো।”—বিজয়া চট করিয়া উঠিয়া পড়িল। আসিয়া দেখিল, সরজিৎ রান্নাঘরের বারান্দায় পায়চারি করিয়া বেড়াইতেছে।

“কী হ’লো?”

“আজও টাকা পেলেমনা বিজয়া। সামান্য ক’টা টাকার জন্তে কত অপমান সহ্য করতে হয় জানো? আমি একটু জিদ করে আজকেই মাইনেটা চাওয়াতে, ছাত্রটির দাদা এসে বললেন, ‘আপনার যে দেখচি আর সবুর সয়না। এমনিতে আপনার সঙ্গে আমরা যথেষ্ট ভদ্রতা করে চলি। দেখুননা কেমন বাজার পড়েচে, ব্যবসার বাজারে চরম মন্দা। উকীল ডাক্তার ব্যবসাদার সবারই আয় অর্ধেকের চেয়েও কমে গেল। ব্যাঙ্কের সুদ কত করে দিয়েচে জানেন মশায়? ছ’পার্সেন্ট থেকে একেবারে সাড়ে-তিন পার্সেন্ট! এখন একটি ছাত্রকে একঘণ্টা অঙ্ক কষিয়ে আপনারই কি মাসে-মাসে কুড়ি টাকা করে নেওয়া উচিত? বলুননা? আমরা কিছু বলিনে, যাই হোক, চোখের

সামনে বখন দেখি, আপনার কাছে অঙ্ক কবে ছেলেটা পাশ করে যাচ্ছে, রেজাল্ট ভালো হচ্ছে, তখন মরুকগে, না'হয় হু' পয়সা বেশিই নিলেন। কিন্তু তাই বলে এইরকম ক্রমাগত কড়া পেয়াদার তাগাদা—আজই চাই মাইনে..... .. আজই একুশি চাই.....এসব কি মশায় ?' এমনই আরো কত কথা বললে, বিজয়া। আমার এত অপমান বোধ হচ্ছিল, এমন রাগ হচ্ছিল, ইচ্ছে করছিল তখনই মুখের উপর বলে দিয়ে আসি, আমার দ্বারা আর আপনাদের বাড়ীতে কাজ হবেনা, কিন্তু মনে পড়ে গেল টাকার জন্তে এর চেয়েও কত কড়া কথা তুমি আমাকে শুনিয়ে দিয়েচ কিছুক্ষণ আগে। তখন আর কিছু বলতে পারলেমনা। ভিজ্জে-বেড়ালের মত আন্তে-আন্তে চলে এলেম। বাস্তবিক যারা গরীব, তারা কেন বিয়ে করে ! আজ যদি আমি বিয়ে না করতেম আমাকে কি নিজের আত্মসন্মান এমনভাবে নষ্ট করতে হোত ?”

সরজিভের মুখ দেখিয়া বিজয়ার মনে যেটুকু করুণা জাগিয়াছিল তাহার শেষ কথাটায় তাহা নিমেষে ধূলিসাৎ হইয়া গেল।

সে কঠিনকণ্ঠে বলিল, “আর আমিই যেন বিয়ে করে জন্মের মত একেবারে উদ্ধার হয়ে গেছি, নয় ? বলতে তোমার লজ্জা করেনা ? কে তোমাকে বলেছিল ভিজ্জে-বেড়ালের মত চলে আসতে ? স্বচ্ছন্দে চাকরি ছেড়ে দিয়ে চলে আসতে পারতে। পুরুষমানুষ হয়ে এসব বলতে তোমার লজ্জা করেনা ?”

“না, লজ্জা করেনা। কিন্তু তোমার সঙ্গে কথা বলতে ক্রমশঃ লজ্জা করচে। তুমি এত অল্পতেই রেগে ওঠ, কাণ্ডজ্ঞান থাকেনা কিছু। যা মুখে আসবে তাই বলে চলবে। কিন্তু এসব গ্রহসন আর রোজ-রোজ নাটক থাক বিজয়া, আমিও আর পারিনে। তুমি এখন কিছুদিনের মত তোমার বাপের বাড়ী ঘেঁষে থাক..... আর আমিও.....”

বিজয়া কান্না চাপিবার চেষ্টায় রুদ্ধস্বরে কহিল, “বেশ, সেসব পরের কথা পরে হবে। তুমি এখন অত জোরে চোঁচিয়ে ঝগড়া কোরনা, পাশের ঘরে আমার মা আর একজন বোন রয়েছেন, তাঁরা অল্পক্ষণের জন্তে বেড়াতে এসেছেন, শুনলে কি মনে করবেন !”

সরজিৎ চুপ করিয়া বারান্দায় মাটিতেই বসিয়া পড়িল। দাসী সমস্ত আয়োজন প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছিল, বিজয়া চায়ের কেতলিতে চা ভিজিতে দিয়া বলিল, “মা সেদিনও এসেছিলেন, তোমার সঙ্গে দেখা হয়নি। আজ তোমার একবার দেখা করা উচিত।”

“তোমার মা আমার সঙ্গে দেখা করতে মোটেই ব্যাকুল হয়ে ওঠেননি। ওসব বাজে কথা রেখে আমাকে খুব কড়া করে এক পেরালা চা চট করে তৈরী করে দাও দেখি লক্ষ্মীমায়ের মত ; আমার অনেক কাজ আছে।”

“কি কাজ, শুনি ? বইয়ের উপর মুখ শুঁজে পড়বে তো ?

ওতে কি রাজ্য-উদ্ধার হচ্ছে ? সংসারে ভদ্রতা বলেও কি একটা জিনিষ নেই ? সেটাও ভুলে গেছ বা ভুলতে বসেচ ?”

“ভুলিনি গো ভুলিনি, মনেই আছে । কিন্তু আগে তোমাদের ভদ্রসমাজের মিশবার উপযুক্ত হই, তবে তো ভদ্রতা কোরব । আমি এখন তোমাদের সমাজে অম্পৃশ্য, একথা তুমিই আমার চোখে আঙ্গুল দিয়ে দেখিয়ে দিয়েচ, বিজয়া । কি দেখিয়েচ জান ? সংসারে মন নেই, হৃদয় নেই, আদর্শবাদ বলে কোন জিনিষ নেই—আছে ঠাইল । আমার সঙ্গে তোমার মিলন পৃথিবীর সুন্দরতম কাব্যের মত মধুর হতে পারত, কিন্তু হ’লোনা । তা বার্থ হ’লো তার কারণ, আমার জীবনের ঠাইলের সঙ্গে তোমার জীবনের ঠাইল মিললোনা । এর জন্তে তুমি দুঃখে মরে যাচ্চ, কোন কথাই আর সহজমনে ভাবতে পারচনা, সহজ চোখে দেখতে পারচনা । আমি কিন্তু প্রতিজ্ঞা করেচি, তোমাকে সেই তোমার পূর্বতন-জীবনের ঠাইল একদিন কিরিয়ে দেবই—যেমন করে পারি । সেদিন তুমি আবার বয়, বাবুর্চি রাখতে পারবে, মোটরে চড়তে পাবে, সেই সাধনাতেই ব্যাপৃত আছি, বুঝলে ? আর সমস্ত বড় লক্ষ্য আমার জীবন থেকে মুছে গেছে ।”

বেবী পিছন হইতে পা টিপিয়া-টিপিয়া আসিয়া উচ্চকণ্ঠে হাসিয়া উঠিল, “বাঃ বাঃ, জামাইবাবু যে দেখচি একটি মিনিটও দিদিকে ছেড়ে থাকতে পারেননা । দিদি যেই রান্নাঘরে চাঁ করতে এসেচেন অমনি আপনিও বারান্দায় এসে গল্প জুড়েচেন, ওদিকে

আমরা একলা বসে আছি। আর বিজয়াদি'কেও আচ্ছা স্বার্থপর বলতে হয়, লুকিয়ে-লুকিয়ে আপনাকে একলা চা খাওয়াচ্ছে, আমাদের দিকে একবারও দৃকপাত নেই।”

“সে কি কথা? আপনার দ্বিদির নামে ও-অপবাদ শত্রুতেও দিতে পারবেনা। এইষে, নিন আপনার চায়ের পেয়ালা!” বিজয়ার হাত হইতে একপেয়ালা চা লইয়া সে বেবীর হাতে দিল এবং নিজের পেয়ালাটা হাতে লইয়াই উঠিয়া দাঁড়াইয়া কহিল, “আচ্ছা, আপনি ততক্ষণ আপনার দ্বিদির সঙ্গে গল্পগুজব করুন, আমি উঠি, একটু কাজ আছে।” আর দ্বিতীয় কথাষাত্র না বলিয়া সে উঠিয়া দাঁড়াইল এবং নিজের পড়িবার ঘরে চলিয়া গেল।

*

* *

সকালবেলায় বল্লভ-শ্রাকুরার হাতে বিজয়া একজোড়া হীরক-খচিত বালা বার করিয়া দিল। জিনিষটা দেখিষাত্র তাহার মূল্য উপলব্ধি করিয়া লোভে বল্লভের হুই চক্কু জলিয়া উঠিল।

মাথার কাপড়টা একটু টানিয়া দিয়া বিজয়া কহিল, “এই জিনিষটা তোমাকে বেচে দিতে হবে বল্লভ। পুরোধ-আমলের

জিনিষ আর পরতে ইচ্ছে করেনা। কিন্তু দেখ, কাজটা একটু গোপনে করবে, যেন বাবু টের না পান। এর উদ্দেশ্য আর কিছুই নয়, তিনি গয়না-টয়না গড়ানো বা নূতন করে তৈরী করা অতটা পছন্দ করেননা।”

বল্লভ যন্তুক সঞ্চালন করিয়া জানাইল, সে বেশ বুঝিতে পারিয়াছে।”

“কিন্তু মা, এ যে হীরে-জড়োয়ার জিনিষ, এ বেচতে গেলেই যে বেশ লোকসান হবে। কেবল সোনা হ'লে, ওজন করেই বলে দিলাম কত আছে, কত দাম হবে।”

বিজয়া তাহার কথার উত্তর দিবার পূর্বেই বিস্ময়ে অভিভূত হইয়া দেখিল, সরজিৎ এই অসময়ে হঠাৎ বাড়ী ফিরিতেছে। এইমাত্র সে ছেলে পড়াইতে বাহির হইয়া গিয়াছিল, এসময়ে সে তো কখনই বাড়ী থাকেনা।

ঘরের বারান্দায় উঠিয়া সে থমকিয়া দাঁড়াইল। তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে একবার স্ত্রীর দিকে একবার বল্লভ-শ্রাক্রার পানে চাহিল। তাহার পরে শ্রাক্রার হাত হইতে বালা-জোড়াটা লইয়া পকেটে রাখিল, বলিল, “তোমার নাম কি জানিনে, কিন্তু তুমি এখন যেতে পার। অনর্থক হয়তো তোমার কিছু হয়রানি হোল, তার জন্তে এই নাও কিছু পয়সা।” পকেট হইতে একটা আধূলি বাহির করিয়া সে বল্লভের হাতে দিল।

সে চলিয়া গেলে বিজয়ার দিকে ফিরিয়া কহিল, “এ তুমি কি

করছিলে, বিজয়া? এর তো কোন প্রয়োজন ছিলনা। তুমি কি মনে কর আমি নিশ্চিন্ত ছিলাম? এই নাও, দশটাকার এই চারখানা নোট ধর, একটু হিসেব করে খরচ কোর।”

অভিমাণে বিজয়ার হুই চোখ ভরিয়া জল আসিয়াছিল, রুদ্ধস্বরে বলিল, “আমার চোখের সামনে তুমি না খেতে পেয়ে শুকোবে, চারিদিকে ধার হবে, পরসার জন্তে গজনা, এসব আমি কি করে সহ্য করি বল? সেই জন্তে গরনা বিক্রী করতে গেছলেম। কাল রাত্রিতে মায়ের সামনেই সে কি অপমান! ঝি এসে বলে—চাল নেই, ডাল নেই, তেল নেই, উড়ে-ঠাকুরটার অল্পখ হয়েছে। মা অবাক হয়ে বললেন, ‘বিজয়া, শেষে কি তোকে নিজের হাতেই রান্না করতে হয় নাকি?’ আমি কোন রকম করে কথা চাপা দিলেম। এ যে আমার কী মুন্সিল হয়েছে, সবারই কাছে প্রাণপণে ঢাকতে চাই, পারিনে।”

সরজিৎ একদৃষ্টে জ্বীর দিকে চাহিয়াছিল, এখন ধীরে ধীরে বলিল, “তোমার মা অবাক হতে পারেন, কিন্তু এতে অবাক হবারও কিছু নেই, লজ্জা পাবারও কিছুই নেই, বিজয়া। আমার মা বতদিন বেঁচেছিলেন, কখনো রান্নার জন্তে লোক রাখেননি, বরাবর নিজের হাতে রান্না করে বাবাকে, আমাদের খাইয়েচেন! এমন হয়েছিল যে কখনও বিপদে-আপদে একটা দিনের জন্তেও ঠাকুরের রান্না

আমরা সহ্য করতে পারতেনা, মায়ের হাতে খেয়ে এমনই অভ্যাস হয়েছিল।”

বিজয়া জলিয়া উঠিয়া বলিল, “তাহলে বলতে চাও, তোমার বাড়ীতে ছ’টিবেলা আমাকে হাঁড়ি ঠেলতে হবে, আর কোন সুখ আর কোন উদ্বেগ আমার জীবনে নেই!”

সরজিৎ বলিল, “না, আমি কিছুই বলতে চাইনে। আমি কেবল তোমাকে একটি অনুরোধ করচি, তুমি কিছুদিন তোমার মা’র কাছে বেয়ে থাকোগে। তোমার কাছে আজ আর গোপন করবনা। আমি যে কেন এত দিবারাত্রি পরিশ্রম করচি জান ? আই-সি-এস পরীক্ষা দেবার জন্তে তৈরী হচ্ছি। এখান থেকে যদি ষ্ট্যান্ড করতে পারি তাহলেই চাকরী একরকম পাকা হয়ে গেল। ছ’বছরের জন্তে ওয়া ট্রেনিংয়ের খাতিরে বিলেত পাঠাবে, আমাকে কিছুই করতে হবেনা, সমস্ত খরচই ওদের। সামনের মাসের পনেরো তারিখে আমি পরীক্ষা দিতে যাব, তুমি এখন তোমার বাপের বাড়ী বেয়ে থাক। আমি বামুন চাকর সব ছাড়িয়ে দেব, ইক্মিক্কুকারে নিজের রান্না নিজেই করে নেব। আর যা সামান্য কাজকর্ম থাকবে ঠিক ঐ এসে ছ’বেলা করে দিয়ে যাবে।”

বিজয়া অবিশ্বাসভরে মাথা নাড়িয়া কহিল, “এ-দেশে আই-সি-এস-এর কম্পীটিটিভ্ এগ্জামিনেশন (প্রতিযোগিতামূলক পরীক্ষা) দেওয়া ভারী কঠিন। সে কি তুমি পারবে ? বড়দা,

মেজদা বিলেত থেকে অত ট্রেনিং নিলে অত চেষ্টা করলে কিছুতেই পারলেনা, তবেই-না শেষপর্য্যন্ত ব্যারিষ্টার হয়ে ফিরে এ'লো।”

“তোমার বড়দা মেজদা আর আমি একরকম না'ও হতে পারি।”

বিজয়া একটু প্লেষের হাসি হাসিয়া কহিল, “নিজের শ্রেষ্ঠতার ধারণাটা মনের মধ্যে একেবারে পাকা করে গেঁথে নিয়েচ।”

“না বিজয়া, তা'নিইনি, কিন্তু সেই যে কথামালায় অনেককাল আগে একটা গল্প পড়েছিলাম, এক খরগোস এক ইঁহরকে তাড়া করে—খরগোস সহজে হয়তো ইঁহরের চেয়ে জোরেই চলে, কিন্তু এক্ষেত্রে নাকি ইঁহরের প্রাণের দায় বড় দায় ছিল, তাই সে প্রাণপণে ছুটে চলে এগিয়ে যায়। তোমার বড়দা, মেজদা বুদ্ধিতে বিত্তাতে আমার চেয়ে অনেক বড়, কিন্তু আমার মত প্রাণের দায় তাঁদের নেই, এই তফাৎ।”

বিজয়া অভিমানে নতমুখী হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। সরজিৎ তাহার আরও কাছে সরিয়া আসিয়া পকেট হইতে বালা দুইগাছি বাহির করিয়া বলিল, “তোমার এই জিনিষট আমার কাছে রইল। আর একদিন আমি নিজে তোমার হাতে পরিবেশ দেব। আর একটা কথা, দেখ বিজয়া, তুমি অনর্থক রাগ বা অভিমান ক'রোনা। আমি অনেক আগেই বুঝেছিলাম, তোমার কোন দোষ নেই, আমারও দোষ নেই কোথাও, তবুও আমাদের বিবাহিত-জীবন ব্যর্থ হবে, অন্ততঃ প্রেম বা সহানুভূতির দিক থেকে।”

“কি ভূমি বুঝেছিলে? কখন বুঝেছিলে? ওসব তোমার দস্ত। কেন ব্যর্থ হোল’? তোমার নিজের কি কোন দোষই নেই ওতে?”

ঝি আসিয়া খবর দিল, উনানে আঁচ আসিয়াছে। বিজয়া উঠিয়া পড়িয়া কহিল, “ওসব অত মূগ্ধ আলোচনার কাজ নেই। আমি চললেম, এখন হাঁড়ি চড়াতে হবে, নইলে কপালে উপোস, বুঝেচ?”

সরজিৎ হঠাৎ হাসিয়া ফেলিয়া কহিল, “খুব বুঝেচি, এখন দেখি একবার লক্ষ্মীর হাতের অমৃত খেয়ে।”

“হ্যাঁ, লক্ষ্মী না আরও কিছু! ভূমি তো লক্ষ্মীকে বিদায় করতে পারলেই বাচ।”

বিজয়া কোমরে আঁচল জড়াইয়া মহোৎসাহে রান্নাঘরে ঢুকিল, যদিচ এসব ব্যাপারে তাহার অনভিজ্ঞতার সীমা নাই। দাসীর মা নিকটে দাঁড়াইয়া সমস্ত দেখাইয়া-শোনাইয়া দিতে লাগিল।

এত ঝগড়াঝাঁটি কথা কাটাকাটির পরেও বিজয়ার মনের নিভৃত অন্তস্তল দিয়া একটা মধুর স্রোত বহিতেছিল—নিজের হাতে রান্না করিয়া স্বামীকে খাওয়াইবে! একটা নূতন ধরণের মধুর উত্তেজনা।

জীবন-বিধাতার হাতে কত ভাঙ্গা-গড়ার লীলা চলিতেছে কে জানে?.....হয়তো একদিন বিজয়া তাহার পূর্বতন-জীবনের আলোক, সমারোহ, চাঞ্চল্য, ষ্টাইল সমস্তই ভুলিয়া যাইয়া উপকরণ-

হীন সামান্য অনাড়ম্বর-জীবনের মাঝখানেও গভীর আনন্দের স্বাদ পাইতে পারিত, কিন্তু তাহার চোখের স্রুমুখে অহরহ বাপের বাড়ীর দৃষ্টান্তে তাহা আর হইতে পাইলনা।

সেদিন স্বামীকে খাওয়াইয়া নিজে খাইয়া সে চাকরটার জন্ত ভাত বাড়িতেছে, এমন সময়ে বাহিরে মোটরগাড়ীর মুহুমূহ হর্ণ শোনা গেল। সদরের দরজাটা বন্ধ ছিল, চাকরটাকে ডাকিয়া খুলিয়া দিতে বলিল।

সঙ্গে সঙ্গে তাহার মা আসিয়া রান্নাঘরের দরজার কাছে দাঁড়াইলেন। সেদিন তাড়াতাড়িতে বিজয়ার চুল-বাধা হয় নাই, অনভ্যস্ত হাতে রাখিতে গিয়া কাপড়ে কালি ও হলুদের দাগ লাগিয়াছে, হাতে ভাত তরকারী লাগিয়া রহিয়াছে, ব্যস্ত হইয়া বলিল, “এ-ঘরে কেন এ’লে মা? বা ধোঁয়া, গরম, নোঙ্রা! ও-ঘরে ব’সবে চল।”

তাহার মা বিস্ফারিতচক্রে চাহিয়াছিলেন, বলিলেন, “তুমি যদি এইখানে সকাল-থেকে এই বেলা বারোটা পর্য্যন্ত রান্না করে কাটাতে পেরে থাক বিজয়া, তবে আমি হু’মিনিট দাঁড়িয়ে থাকলে কিছু মরে যাবনা।”

হাত পা ধুইয়া কাপড় ছাড়িয়া বিজয়া এ-ঘরে আসিয়া দেখিল, তাহার মা একটা চেয়ারে অত্যন্ত গভীর হইয়া বসিয়া আছেন।

বিজয়া ঘরে ঢুকিবামাত্র বলিলেন, “তোমার এত কষ্ট আর আমি সহ করতে পারিনে বিজয়া, তুই না’হয় কিছুদিন আমার কাছে

যেয়ে থাকবি চল। নরেন, সুরেনের ব্যবহার তো নিজের চোখেই দেখেচিস, এখন তুই ছাড়া আর আমার নিজের বলতে কেউ নেই। তোর ভাবনা কিসের, তোর বাবা উইল করে রেখে গেছেন তোর রজনীকাকার কাছে। তিনি এতদিন ক'লকাতায় ছিলেননা, কাল ফিরে এসেছেন, এসেই উইল আমাকে দেখালেন। তোর বাবা মারা যাবার সময়ে নগদ টাকা কিছুই রেখে যেতে পারেননি বটে, কিন্তু ষাট-হাজার টাকার লাইফ-ইন্সিওর করে গেছেন। এ লাইফ-ইন্সিওর নাকি তিনি খুবই গোপনে করেছিলেন, তাঁর এক বন্ধু রজনীনাথ-এটর্নীর সঙ্গে পরামর্শ ক'রে। উইলে ও-টাকাটা কেবলমাত্র একলা আমাকেই দিয়ে গেছেন। এ ব্যাপার খুবই গোপনে করেছেন, তাঁর ইচ্ছা ছিলনা যে নরেন, সুরেন জানতে পারে বা এ-নিয়ে একটা গোলমাল বাধায়। তাই তোমার রজনীকাকাকে খুব গোপনে রাখতে বলেছিলেন এ-কথা। এখন আমি জানতে পারলেম, এখন আর ভাবনা কি! তুই আমার কাছে চল, জামাই একটা কিছু ভালো চাকরী-বাকরীর চেষ্টা দেখুক। ল' পড়চে, পাশ করে যদি বিলেত যেতে চায় ব্যারিষ্টার হতে বছরখানেকের জন্তে, যেতে পারে—আমি টাকা দেব।”

আশায় আনন্দে বিজয়ার মুখ উজ্জল হইয়া উঠিল।

বলিল, “ওঁকে এ-কথা ব'লব, ফিরে আসুন। আচ্ছা মা, চল আমি এখন কিছুদিন তোমার কাছে যেয়েই থাকি। তোমাকে

দেখা শোনার লোক নেই, এই বয়সে এত বড় শোক পেলে, তার উপর দাদাদের এই তো ব্যবহার !”

“আমিও তো তাই বলছি। সরজিৎ এখন ছেলেমানুষ, তার উচিত এখন প্রাণপণে চেষ্টা করা। কিসে ছ’পয়সা রোজগার করতে পারে, কিসে উন্নতি হয়। উন্নতির এই বয়স পেরিয়ে গেলে আর কখনই উন্নতি করতে পারবেনা।”

মা ও মেয়েতে অনেকক্ষণ এই ধরনের সহানুভূতিহীন কথাবার্তা হইল, অবশেষে ছ’জনেই অসংশয়ে একমত হইল যে, সরজিতকে প্রাণপণে ভাগ্যোন্নতির চেষ্টা করিতে হইবে। যে বিজয়ার মত স্ত্রী পাইয়াছে, তাহাকে কি চেষ্টা করিতে হইবেনা এমন স্ত্রীকে স্নেহে স্বচ্ছন্দে সম্মানে রাখিবার ?

বিজয়া অনেকখানি অভিমান, একটুখানি চোখের জল বর্ষণ করিয়া অতঃপর ইহাই স্থির করিল যে, যতদিন না স্বামী উপযুক্ত-রূপে তাহাকে স্নেহে রাখিতে পারিবেন ততদিন সে একাকী বাপের বাড়ীতে থাকিবে।

*

* *

রাত্রে সরজিতের কাছে বিজয়া কথাটা উত্থাপন করিল, “মা বলছিলেন, যা টাকা লাগে তিনি দেবেন, তুমি ল’পাশ করে ব্যারিষ্টার হয়ে এসনা !”

“কে বলছিলেন ?”

“মা। অত অবাক হচ্চ কেন, মাকে উইল করে বাবা অনেক টাকা দিয়ে গেছেন।”

“বেশ তো, ভালোই করেচেন।”—সরজিৎ একটা বই খুলিয়া তাহাতে নিবিষ্ট হইয়া গেল। বিজয়া কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া অবশেষে উত্তেজিত হইয়া বলিল, “একটা জবাবও যে বড় দিলেনা ? এতই ছোট হোল তোমার কাছে কথাটা ? কেন, আমার মা আদর করে দিতে চান তোমাকে টাকা, তোমারই উন্নতির সাহায্য হবে বলে, অথচ তুমি কথাটার কান পর্য্যন্ত দিচ্ছনা !”

সরজিৎ বইটা মুড়িয়া রাখিয়া স্থিরদৃষ্টিতে স্ত্রীর দিকে তাকাইয়া বলিল, “ওসব আলোচনা আমি করতে চাইনে বিজয়া। তোমার মা টাকা দিতে তৈরী থাকলেও আমি নিতে রাজী নই।”

“কেন নিতে রাজী নও ? আমার মা কি তোমার মা নন ?”

“না। তা যদি হতে পারতেন, আমিও অসঙ্কোচে নিতাম। তা যখন নয়, তখন আমি বলি ওসব আলোচনা থাক। তুমি তো জ্ঞান, এমনিতেই তাঁর মনে রাতদিন অমুশোচনা হচ্ছে।”

“কিসের জন্তে ?”

“তাঁর মেয়ে তাঁর কথা অগ্রাহ করে চাল-চুলোহীন এক অখ্যাত ব্যক্তিকে বিয়ে করে ব’সলো। তাঁর আকশোষ যথেষ্ট হচ্ছে, আবার কেন সেটা বাড়াও ! আমার জন্তে একরাশ টাকা খরচ

১০৩

বিয়র পরে

করে শেষে হয়তো পস্তাবেন, আর তাঁর মনে কিছু হোক বা না হোক, আমি এ-টাকা নিতেই পারবোনা।”

বিজয়া কিছুক্ষণ মুখ গম্ভীর করিয়া বসিয়া রহিল, শেষে বলিল, “কিন্তু তুমি নাও বা নাই নাও, তুমি আমাকে যে-অবস্থায় রেখেচ এ-অবস্থায় আমি থাকতে পারবনা। আমি কালই চললেম।”

“তাই তো আমি আশা করেছিলেম, বিজয়া। তুমি যাও। কখনও যদি তোমাকে ঠাইলে রাখতে পারি, এস। আচ্ছা, তোমার যা বলবার ছিল শেষ হয়েছে কি?”

বিজয়া বিহ্বলবেগে উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, “কেন, আমার সঙ্গে বেশিক্ষণ কথা বলতেও কি তোমার বড় কষ্ট হয় নাকি? হ্যাঁ, শেষ হয়েছে, আমি বাচ্ছি।”

*

*

*

আজ সকালে আটটা বাজিতে-না-বাজিতেই বিজয়ার মা গাড়ী পাঠাইয়া দিয়াছেন। বিদায়ের আয়োজন করিতে করিতে বিজয়া বারংবার চক্ষু মুছিতেছে। একবার স্বামীর কাছে গিয়া কহিল, “ই্যাগো, সত্যিই কি বামুনটাকে ছাড়িয়ে দেবে নাকি? তুমি নিজে রান্না করবে, সে যে তোমার ভারী কষ্ট হবে।”

সরজিং হাসিয়া বলিল, “কিছু কষ্ট হবেনা। কি করব জানো? আটটার সময় ইক্মিক্কুকারে ভাত ডাল আর মাংস

কিংবা কোন একটা তরকারী চড়িয়ে দেব, তারপরে ঘড়ি দেখে ঠিক ন'টা সওয়া-ন'টার সময় নামিয়ে নেব, বাস্, হয়ে গেল। আর চা আমি খুব ভালো করেই করতে জানি। রাত্ৰিতে আর রান্না-বান্নার হাঙ্গাম করতে পারবনা, বাজার থেকে কিছু খাবার আনিয়ে নেব।”

বিজয়ার চক্ষু সজল হইয়া আসিতেছিল, অস্ত্রদিকে মুখ ফিরাইয়া গোপন করিয়া কহিল, “কেন এত কষ্ট করবে, তার চেয়ে বামুন একটা রাখ, ঝি রইল, একরকম করে চলে যাবে।”

“আপাততঃ বামুন রাখবার মত পয়সা আমার নেই বিজয়া। কষ্ট হবে? তা হোক, কষ্টকে ভয় করবনা, আর কয়েকটা মাস নিজেই এমনি করে চালিয়ে নিতেই হবে।”

বিজয়া ভালো করিয়া চাহিয়া দেখিল, তাহার স্বামীর মুখে দৃঢ়প্রতিজ্ঞার ব্যঞ্জনা। অনেক রাত্ৰি জাগিয়া সরজিতির মুখে একটা তীব্র শীর্ণ ছায়া পড়িয়াছে।

“তুমি মনে কিছু ক'রোনা বিজয়া। তুমি চলে যাচ্ছ বলে আমি বিন্দুমাত্র দুঃখিত নই, কিংবা এতে তোমার যে কোন অস্ত্রায় হচে তাও নয়। আমি নিজেই যে চাইছি যাতে খরচ কমে কয়েকমাস আমি আমার বর্তমান-আয়েই চালিয়ে নিতে পারি। বরঞ্চ অস্ত্রায় যদি কোন পক্ষে থাকে সে আমারই কেননা, বিয়ের পরেও জীব খরচ না চালাতে পেরে তাকে বেশ-কিছুদিনের জন্তে বাপের বাড়ী পাঠাচ্ছি।”

বিজয়া মুখ ফিরাইয়া আকাশের মেঘের দিকে চাইয়াছিল, মনে মনে অভিমান করিয়া ভাবিতে লাগিল, এই তো মোটে বছর-দেড়েক বিয়ে হইয়াছে, ইহারই মধ্যে সরজিতের কথার মতন কথা হইতেছে কেবল টাকার কথা, অবস্থার কথা, খরচ কমাইবার কথা। সংসারে আর কি কোন কথা নাই! নব-পরিণীতা পত্নীকে বছরদিনের জ্ঞাত বিদায় দিবার সময় আর একটা কথাও কি সরজিতের মনে পড়িলনা!

মোটর চলিয়া গেল। সরজিতের মুখে কোন ভাবান্তর দেখা গেলনা। সে একমনে যেমন বইয়ের পাতার উপর ঝুঁকিয়াছিল তেমনই থাকিল।



বাপের বাড়ীতে বিজয়ার অভ্যর্থনা তার যা খুব ঘটা করিয়া করিলেন, বলিলেন, “দক্ষিণদিকের এই-সারির ঘরগুলো কাল থেকে তোর জন্তে ধুয়ে মুছে তৈরী করচি। এই একটা শোবার ঘর, একটা ব’সবার ঘর, জানের ঘর ঐ শোয়ার ঘরের পাশেই আর কোনের দিকের ঐ ছোট-ঘরটাতে খান-দুই আলমারি একটা ড্রেসিং-টেবিল আর একটা কাপড়ের আলনা

রাখিয়েচি, কাপড় ছাড়বি। আপাততঃ এই হ'লেই কোনো অসুবিধে হবেনা, কেমন ?”

“যথেষ্ট—যথেষ্টর চাইতেও বেশি।”

“জানিস, নরেন বিয়ে করচে যে এইমাসেই।”

“ওমা, তাই নাকি! কাকে ?”

“সেই যে বিভা বক্সী, মনে নেই ? অতুল মিত্রের শালী।”

“ওমা, সেই যে মোটা কালো-মত মেয়েটি ! এত মেয়ে থাকতে দাদার পছন্দ হ'লো তাকে !”

“কী করবো। আমার নিজের একেবারেই পছন্দ নয়, কিন্তু কার কথা শোনে কে !” বিজয়া খানিকক্ষণ গম্ভীর হইয়া থাকিয়া বলিল, “দাদা বৌ নিয়ে এ'লে তার অনেকগুলো ঘর দরকার হবে। আমাকে তুমি দক্ষিণের ঘরগুলো দিয়ে দিলে, তারপরে জায়গার টানাটানি হবেনা তো ?”

“যদি তেমন হয়, আমরা নতুন বাড়ীতে উঠে যাব ”

“নতুন বাড়ী আবার কোথা ?”

“উনি, তোর বাবা আমাকে একখানা বাড়ীও দিয়ে গেছেন যে উইলে। এখন ভাড়া খাট্চে, আমি নোটিশ দিয়েচি ভাড়াটে উঠে যাবার জন্তে। কোথায় বাড়ীখানা জানিস ? খুব ভালো জায়গায়। তোর মাসীমা স্নুকেশিনীর বাড়ী সেই যে সেদিন তোকে নিয়ে গেছলেম, তারই বাড়ীর ছ'তিনটে বাড়ীর পরে। ছোটখাট দোতলা বাড়ীটি, অনেকখানি কম্পাউণ্ড আছে।

ফুলের ঝোলানো টব, গেটে লতার গাছ, একেবারে সাজানো-গোজানো। তোর বাবার প্রকৃতি তো জানতিস, চিরদিনই চুপচাপ। কাউকে কিছু বলেননি, আমার জন্তে কত ভেবেচেন, কত ব্যবস্থা করে রেখে গেছেন, অথচ কখনও মুখ ফুটে কিছু আলোচনা করেননি।”—এইখানে সরোজিনী দেবীর চোখ ছলছল হইয়া উঠিল।

একটু ধামিয়া বলিতে লাগিলেন, “আর, তোকে তিনি কি ভালোটাঁই-না বাসতেন। তোর বিষয়ে সদা সজাগ-দৃষ্টি ছিল, এই সব বিষয় নিয়ে কতদিন আমার সঙ্গে মতান্তর হয়েছে।”

বাবুর্চি আসিয়া খরব দিল,—খানা প্রস্তুত।

“চল্ বিজয়া। তোর শাড়িখানা বদলাবি নাকি? ষোর্টরে এসেছিস, হয়তো ধুলো লেগেচে। আমি এগিয়ে যাচ্ছি, তুই মুখ হাত ধুয়ে কাপড় বদলিয়ে আয়।”

বিজয়ার মন ভালো ছিলনা, কাপড় বদলাইতে একটুও ইচ্ছা ছিলনা। কিন্তু বাপের বাড়ীতে যখন আসিয়াছে তখন এখানকার ষ্টাইল বজায় রাখিয়া সে চলিবেই। কেহ যেন কোন কারণেই না বলিতে পারে, বিজয়ার দরিদ্রঘরে বিবাহ হইয়াছে বলিয়া সে অভিজাত-সমাজের কায়দা-কানুন সমস্তই ভুলিয়া গিয়াছে। তার উপর মায়ের কাছে খবর পাইয়াছে, আজ দুপুর-বেলায় বিভা বক্সী আসিবে, তাহাকে মধ্যাহ্ন-ভোজনের নিমন্ত্রণ করা হইয়াছে।

বাক্স খুলিয়া সে হাক-বুকের শাড়ি ও ব্লাউজ বাহির করিয়া পরিল, পায়ে গ্রীসিয়ান-শ্রাণ্ডাল পরিয়া, মাথার চুলে একটা এলো-খোঁপা বাঁধিল, সোনার সঙ্গে মীনার কাজকরা একটা লম্বা মফ্‌চেন গলায় পরিল, তারপর লঘুপদে ভোজনকক্ষের সম্মুখে উপস্থিত হইল।

আসিয়া দেখে, বিভা বক্সী আসিয়াছে, সঙ্গে তাহার বারো-তের বছরের একটি ভাই। নরেন এবং সুরেনও রীতিমত বেশভূষা করিয়া আসিয়া হাজির।

শুভ্র-আচ্ছাদন-পাতা খাওয়ার টেবিল ফুলের তোড়া দিয়া সাজানো। বয় ধীরে ধীরে এক-একপ্রকার খাদ্য সামগ্রী আনিতেছে, খাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে যুহুস্বরে গল্পগুজব হইতেছে।

বিজয়া একটা চপ্‌ভান্সিয়া মুখে দিতেছিল, হঠাৎ তাহার মনে পড়িয়া গেল, স্বামী হয়তো এতক্ষণ নিজের হাতে রান্না-বার্না সারিতেছেন। কন্ঠিনকালেও কি নিজে কখনো রাঁধিয়াছেন! ইক্মিক্কুককারের রান্না হয়তো-বা সবটা স্নিসিদ্ধ হয় নাই। তাহার গলার মধ্যে যেন খাবার আটকাইয়া বাইতে লাগিল। কি করিবে সে, কেন নিজের স্বাচ্ছন্দ্যের জন্ত সে এমন করিয়া বাপের বাড়ী পালাইয়া আসিল!.....

বিভা তখন কৃত্রিম-রাগের সুরে সুরেনকে লক্ষ্য করিয়া মিহি-সুরে বলিতেছে, “তোমার দাদা কাল ইন্ডেন-গার্ডেনে আমাকে

এমনই ভয় দেখালেন যে, মাগো, আমি তো সত্যি মনে করে ”

বিজয়ার দিকে চোখ পড়ায় বলিল, “মাপ করবেন, আপনার কি আজ শরীর খারাপ? কিছুই মোটে খেতে পারছেননা দেখছি।”

বিজয়া ভয়ানক অশ্রমনস্ক হইয়াছিল, অত্যন্ত অপ্রতিভ হইয়া কহিল, “না, এই যে খাচ্ছি।”

বিভা বক্রদৃষ্টিতে বিজয়াকে আত্মোপাস্ত দেখিতে লাগিল। নিজে সে দেখিতে বিশেষ স্ত্রী নয়, তাই এই স্তন্দরীকে সে তেমন ভালো চোখে দেখিতে পারিলনা।

•

* *

বিভাকে নরেন বিবাহ করিয়া ঘরে-আনা-অবধিও তর সহিলনা। কাণ্ডটা ঘটিল তার পরের দিনই, যেদিন বিজয়া পিতৃগৃহে আসিল।

রাত্রি প্রায় একটার সময় নরেন বাড়ী ফিরিয়া দরজায় থাকা দিতেছিল। বাবুর্চি রাত্রিবেলায় নিজের বাড়ী চলিয়া যায়। চাকরটা ডাক শুনিতে পায় নাই, যখন শুনিতে পাইল তখন অনেককণ বিলম্ব হইয়া গিয়াছে। নরেন রুদ্ধহারের বাহিরে

দাঁড়াইয়া তর্জন গর্জন করিতেছে শুনিতে পাইয়া সে শশব্যস্ত হইয়া দ্বার খুলিয়া দিল।

খুলিয়া দিখামাত্র—“ড্যাম্, নিগার, উল্লুক!” সম্ভাষণান্তে নরেন সজোরে তাহাকে এক ঘা মারিল। তারপর শশকে উপরে উঠিয়া আসিবার সময় সিঁড়ির মুখেই দেখিল, মা গম্ভীরমুখে দাঁড়াইয়া আছেন।

“রোজ-রোজ মাঝ-রাত্রিতে বাড়ী ফিরে এসে এসব কী কাণ্ড, নরেন?”

নরেন উদ্ধতস্বরে উত্তর করিল, “কাণ্ড আবার কি, বাড়ীতে এতগুলো লোক রয়েছে, দুয়োরটা ডাকবামাত্র খুলে দিতে পারনা? এই শীতের রাত্রিতে আমাকে ঠায় আধঘণ্টা বাইরে দাঁড়িয়ে থাকতে হ’লো।”

সরোজিনী দেবী রাগিয়া উত্তর করিলেন, “না, কেউ শুনতে পাবেনা। তুমি ভদ্রঘরের সমস্ত রীতি উল্টিয়ে দিয়ে রোজ-রোজ মাঝ-রাত্রিতে বাড়ী ঢুকবে, কে তোমার জেঙ্গে অপেক্ষা করে মাঝ-রাত্রি অবধি জেঙ্গে বসে থাকবে!”

নরেন ঠিক প্রকৃতিস্থ ছিলনা, বলিল, “যদি বসে থাকতে না পার তবে নিজের বাড়ীতে চলে যেয়ো। আমার বাড়ীতে আমার বা খুসী তা-ই করব।”

বিজয়ার নিজের ঘুমও ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল। সে চোখ মুছিয়া মায়ের কাছে আসিল, ধরা-গলায় বলিল, “ছ’টো দিন

বাবা যেতে-না-যেতে তোমার মুখের উপর এমন কথা বলতে দাদারা সাহস করে, তুমি কেমন করে সহ করো মা ?”

মা বলিলেন, “আমার স্নেহের কাহিনী ক্রমশঃ বুঝতে পারবি মা। এক-এক সময় মনটা হ হ করে ওঠে, তাই তো তোকে কাছে টেনে নিয়ে এলেম।”

পরের দিন জিনিষপত্র গোছানো সুরু হইল। মা তাঁহার বড় ছেলের দোর-গোড়ায় দাঁড়াইয়া বলিলেন, “নরেন, আমার বাড়ীর ভাড়াটিয়াদের নোটিশ দিয়েচি, খবর পেয়েচি তারা পরশু সকালে চলে যাবে। আজ হ’লো মঙ্গলবার, আমি শুক্রবারেই তা’হলে চলে যাব।”

নরেনের রাত্রিবেলাকার গোলাপী-নেশার জড়িমা তখনও ভালো করিয়া কাটে নাই, সে অস্পষ্ট জড়িত উচ্চারণে কি যে বলিল, বোঝা গেলনা।

মনের মধ্যে যতই অশান্তি থাক, বিজয়া অনেকদিন পরে আবার চিরাভ্যস্ত সেই আদর ও আরামের উষ্ণতায় সেই পরিচিত ঠাইলের মাঝে আসিয়া অত্যন্ত আরাম বোধ করিতেছিল—কোন শক্ত পরিশ্রম নাই, ভাবনা নাই, চিন্তা নাই।

সরোজিনী আসিয়া বলিলেন, “এই যে বিজয়া, তোর পুরোণ আয়াকে খবর দিয়েছিলেম, সে এসেচে। এখন থেকে সে তোর কাছে থাকবে, যা দরকার হাতে-হাতে করে দেবে।”

বিজয়া আপত্তি করিয়া বলিল, “আবার আমার একলার জন্তে আয়া কি হবে ! অনর্থক শুধু শুধু……”

মা জিদ করিয়া বলিলেন, “তা কি হয়, একজন আয়া নইলে চলবে কি করে ? ও-বাড়ীর বেবীর জন্তে একজন আয়া আর একটা বয় একেবারে আলাদা করে আছে।”

বিজয়া সোফার উপর চক্ষু মুদ্রিত করিয়াছিল, আয়া চাট জুতা আনিয়া বলিল, “দিদিমণি, শুধু-পায়ে আছেন যে, পকুন।”

তাহার কাঁধে ফর্সা শুক তোয়ালে ছিল, তাহাই দিয়া সম্বন্ধে পা মুছাইয়া চাট পরাইয়া দিল, চুলগুলি খুলিয়া ধীরে ধীরে চিরুণী দিয়া আঁচড়াইয়া দিতে দিতে জিজ্ঞাসা করিল, “দিদিমণি, স্নান করেন রোজ কখন ? দশটার মধ্যেই করবেন কি ? তাহলে আমি সব জোগাড় করে দিই।”

“দাওনা, আমি দশটার ভেতরেই স্নান সেরে নিই, বেশি বেলা করিনে।”

স্নানের ঘরে ঢুকিয়া বিজয়া দেখিল, বড়-বড় গামলায় গরম জল, ঠাণ্ডা জল, শুকনো তোয়ালে, গামছা, সাবান ছই তিন রকমের ; সর্ববিধ উপকরণ সম্বন্ধে সজ্জিত রহিয়াছে।

স্নান সারিয়া আসিতে আয়া তোয়ালে দিয়া ভিজা চুলগুলি আস্তে আস্তে আর একবার মুছাইয়া দিতে লাগিল।

দেখিতে দেখিতে শুক্রবার আসিয়া পড়িয়াছে, সেদিন বিজয়া মায়ের সঙ্গে নূতন বাড়ীতে উঠিয়া গেল। নরেন প্রকৃতিস্থ হইয়া

কমা চাহিয়াছিল, কিন্তু মা গম্ভীর হইয়া বলিলেন, “এ আমি আগে-থেকেই ঠিক করেছিলাম নরেন। তোমরা সকল রকমেই বিলেতী কায়দা-কানুনে জীবন তৈরী করেচ। বিলেতে বিয়ে হয়ে যাওয়ামাত্র ছেলে বৌ আলাদা করে সংসার পাতে, খণ্ডর-খাণ্ডির সঙ্গে তাদের সম্পর্কমাত্র থাকেনা। সেই রকমটিও যদি নকল করতে না পার তবে তোমাদের অশান্তির সীমা থাকবেনা। আমিও এই বুড়োবয়সে অনেক কষ্ট পেয়েছি, অশান্তির বোঝা আর কেন বাড়াই! আমি একটু নিরিবিলিতেই থাকতে চাই। বিজয়া এখন কিছুদিন আমার কাছে থাকবে, সেই আমাকে দেখবে শুনবে।”

তাহাদের এই নবপ্রতিষ্ঠিত গৃহস্থালীর বিজয়াই গৃহিণী হইল। বেদিন তাহারা নূতন বাড়ীতে আসিয়া পৌছিল, সেইদিনই বিকালে বেবী আর তার মা বেড়াইতে আসিলেন।

বেবী ছুটিয়া আসিয়া বিজয়ার গলা জড়াইয়া ধরিয়া বলিল, “বাঃ, বিজয়াদি’—কী মজাই-না হয়েছে! তোমাদের বাড়ী থেকে আমাদের বাড়ী দু’মিনিটের রাস্তা। আমি রাতদিন আসব, তোমাকে আলাতন করব। তুমি আমাকে ভাই সেদিন জামাই-বাবুর সঙ্গে ভালো করে আলাপ করিয়ে দিলেনা, আমি কিন্তু একজনের সঙ্গে তোমাকে আলাপ করিয়ে দেব। আমি সেদিন এসেই তাঁর কাছে তোমার গল্প করেছিলাম……”

কৌতুকে বিজয়ার মুখ উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছিল, বলিল, “তাঁর

নাম কি, বললেনা-বে বড় ? আমি বুঝব কেমন করে । না না, ঠাট্টা করেছিলেন । বুঝতে আমি আগেই পেরেছি । মাসীমার কাছে শুনেছি সব । তা কুমারকান্তিবাবুর সঙ্গে বিয়েটা তোমার কোন মাসে হবে ? সামনের এই মাঘমাসেই, না ? মন্ত একটা ভোজ অপেক্ষা করে রয়েছে । বেশ, তাঁর সঙ্গে আলাপ করিয়ে দিয়ো, সুখী হব ।”

সেদিনটা গোলমালে কাটিয়া গেল । নূতন বাড়ী সাজানো গোছানো, মাসীমা-সুকেশিনী দেবী এ-পাড়ার সুবিধা অসুবিধা বাহা কিছু জ্ঞাতব্য তথ্য সমস্ত খুঁটাইয়া জানাইয়া দিলেন । সমস্ত দিনের পরিশ্রম ও কোলাহলের পর নিজের জন্ত নির্দিষ্ট কক্ষে আসিয়া বিজয়া যখন দুয়ার বন্ধ করিয়া দিল, তখন নির্জ্জন-সন্ধ্যা তাহার একক-শয্যাগৃহে ঘনীভূত হইয়া উঠিয়াছে । সন্ধ্যার হাওয়ার বিছানার চাদরের ঝালর, মশারির প্রান্ত কাঁপিতেছে ! ঘরের আলোটি জ্বলাইতেই এই সুসজ্জিত স্ত্রীর ঘরের একাকীত্ব পাষণ্ডভারের মত তাহার মনে চাপিয়া ধরিল । কিছুক্ষণ চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিয়া সে পাশের ঘরে গেল, সেখানে তাহার বসিবার ঘর । সেখানে লিখিবার সৰ্ব্ববিধ উপকরণ সজ্জিত ছিল, একখানি চিঠি লিখিতে বসিল তাহার স্বামীকে । তাহাদের নূতন ঠিকানা জানাইয়া লিখিল :—

“প্রিয়তম,

প্রথমে বনে করিয়াছিলাম, তুমি যাহাকে সৰ্ব্বপ্রথমে দূরে

পাঠাইয়া দিলে, তাহাকে যখন ভুলিতেই চাহিয়াছ, তখন চিঠির ভিতর দিয়া আর মনে পড়াইয়া দিব কেন, কিন্তু দেখিলাম, তুমি ভুলিতে চাহিলেও আমি পারিলাম।

মানুষের জীবনে প্রেম যখন প্রথম আসে, তখন সে তাহার কী সর্বব্যাপ্ত অভিব্যক্ত মাদকতা! সমস্ত আকাশ ও পৃথিবী সে হরণ করিয়া নেয়। কিন্তু তাহার আয়ুষ্কাল কি এতই ক্ষণস্থায়ী? জানিলাম সেসব দিন তোমার মনে পড়ে কিনা, যখন কেবল তোমার চুলের একটি বিশেষ গন্ধের স্মৃতি আমাকে এমন উতলা করিয়া তুলিত যে রাত্রিবেলায় কিছুতেই ঘুম আসিতনা। একটা মধুর আন্ত-স্মৃতিতে সমস্তরাত্রি কেমন করিয়া কাটিয়া যাইত টের পাইতামনা।

তুমি কি বলিতে চাও আমার মনের সেই আবেগ একেবারে নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে? আমি জানি, যায় নাই। কিন্তু তোমার দিক হইতে কোন আকর্ষণই নাই!

আমি আগাগোড়া সমস্ত ভাবিয়া দেখিতেছিলাম, তোমার সঙ্গে আমার আলাপ-হওয়ার প্রথম দিনটি হইতে। ভাবিয়া দেখিলাম, সত্যই তো, তুমি তো কখনই আমাকে তেমন প্রবল ভাবে চাও নাই! কিন্তু যদিবা না চাহিয়া থাক, আমার-চাওয়াকে আর আমি ফিরাইতে পারিলাম, তাই এই নির্জন-ঘরে বসিয়া তোমার কথাই মনে আসিতেছে। সেইজন্য, তুমি ভুলিতে চাহিয়াছিলে তবু আমি এই চিঠি লিখিলাম, কমা করিও।"



উত্তর আসিল—

“বিজয়া, আমি স্পষ্ট যেন চোখের স্রুখে দেখিতে পাইতোছি, তুমি তোমার চির-অভ্যস্ত ষ্টাইলের মধ্যে ফিরিয়া গিয়াছ। তুমি সোফায় হেলান দিয়া বসিয়া আছ, আয়া তোমার পা মুছিয়া লইয়া সস্তর্পণে চটিজুতা পরাইয়া দিতেছে—হাতের কাছে ধূমোখিত চায়ের পেয়ালা আনিয়া ধরিল! তোমার নিরবচ্ছিন্ন অবকাশ। অলস সকালবেলায় গুণ্ণু করিয়া গানের একটা লাইন গাহিতে বসিয়া হঠাৎ তোমার—আমার কথা মনে পড়িয়া গেল, প্রেমের স্মৃতি রোমন্থন করিতে বসিলে! কিন্তু আমি নিশ্চয় জানি বিজয়া, যে মুহূর্তে তোমাকে এই ষ্টাইল হইতে বিযুক্ত করিব তখনই তোমার প্রেম, সৌরভ এবং স্মৃতি নিঃশেষে দূর দিগন্তে মিলাইয়া যাইবে।

তাই আমার সাধনা—যেমন করিয়া পারি তোমার উপযুক্ত ষ্টাইলে তোমাকে রাখিব। তুমি অভিমান করিয়া প্রত্ন করিতে পার, সমস্ত ষ্টাইল হইতে দূরে সরাইয়া কেবলমাত্র বিজয়া বলিয়াই কি তোমার একটি বিশেষ মূল্য নাই?

আমিও এককালে তাই মনে করিতাম, কিন্তু দেখিলাম, সে মনে-করা ভুল। তুমি রাগ করিয়োনা বিজয়া, আমার নিজের

যখন প্রথম মোহ ভাঙ্গিল, তখন আমার ক্লেশ কি কম হইয়াছিল !

মনে আছে, বিয়ের আগে একদিন তুমি আমাকে ডাকিয়া পাঠাইয়াছিলে। তোমাদের বিমুখ-পরিবার তখনও আমার প্রতি একান্ত বিমুখ ছিল। সেই বিমুখতার মাঝেও তুমি একান্তভাবে আমাকে কামনা করিয়াছিলে। তখন আমি মনে মনে কত কি ভাবিয়াছিলাম, রাত্রি জাগিয়া বারংবার রবীন্দ্রনাথের কবিতার বই খুলিয়া পড়িয়াছিলাম—

“আমরা হু’জনা স্বর্গ-খেলনা

গড়িবনা ধরনীতে,

মুখ ললিত অশ্রু-গলিত গীতে।

পঞ্চাশরের বেদনা-মাধুরী দিয়ে

বাসর রাত্রি রচিবনা মোরা, প্রিয়ে ;

ভাগ্যের পায়ে দুর্বল প্রাণে

ভিক্ষা না যেন যাচি।

কিছু নাই ভয়, জানি নিশ্চয়

তুমি আছ, আমি আছি।”

কিন্তু ক্রমশঃ আবিষ্কার করিলাম, পুরুষের এই দুঃসাধ্য সাধনায় সঙ্গিনী হইবার মত মনের বল তোমাদের আধুনিক-যুগের নাই। এ তোমার ব্যক্তিগত কোন অপূর্ণতা নয়। এ অনেকটা আধুনিক-যুগের অসম্পূর্ণতা।

কিন্তু থাক এ সকল বাজে কথা ।

ভূমি বেশ মনের আনন্দে, সর্বাঙ্গীন কুশলে থাকিও । আমার খবর মাঝে মাঝে দিবার চেষ্টা করিব ।”

চিঠি পড়িয়া বিজয়ার রাগ হইল । কিসের এত অসম্পূর্ণতা-অসম্পূর্ণতা বলিয়া চীৎকার ! কেন, নিজের কি কোন অসম্পূর্ণতা নাই ! মানুষটার বড় বেশি গর্ব । চিঠি লিখিবার প্যাডটা টানিয়া সে অন্তমনস্ক-মনে আঁকিবুকি কাটিতেছিল, বাহিরে বেবীর উচ্চহাস্ত এবং দ্রুতধাবনের শব্দ শোনা গেল । পরমুহূর্তে সে ছুটিয়া আসিয়া বিজয়ার গলা জড়াইয়া ধরিয়া বলিল, “কে এসেচেন নীচের-তলায় বল দেখি ? আজ তো পণ করে এসেচেন তোমার সঙ্গে আলাপ না করে উঠবেননা । এখন তোমার ধ্যান ছেড়ে চল দেখি ।”

“কে এসেচেন, কুমারবাবু বুঝি ? তাইনা-বলি মুখে এত হাসি কেন, আচ্ছা, চল উঠি ।”

বিজয়া বসিবার ঘরে পা দিয়া দেখিল, পঁচিশ ছাষিশ বছরের একটি যুবক বসিয়া আছে । দেখিতে অতিশয় সুন্দর ।

উঠিয়া দাঁড়াইয়া নমস্কার করিয়া যুবক মৃদু হাসিয়া কহিল, “আপনার নাম বিজয়াদি ? এঁর মুখে আপনার কথা এত শুনেচি যে.....আমার কথাও নিশ্চয়.....”

বিজয়া হাসিয়া কহিল, “ততোধিক শুনেচি । কাজেই পরিচয়ের আর বড় কিছু বাকী নেই ।”

কুমারকান্তি ছেলোট অত্যন্ত সপ্রতিভ—বলিল, “ভাহলে একদিন কষ্ট করে আমাদের বাড়ী যেতে হয় বিজয়াদি, তা’নহলে পরিচয়টা পাকা হয়না ”

“যাব বইকি ।”

কুমারকান্তি গোলাপের তোড়া হইতে বাছিয়া একটি ফুল খুলিয়া নিয়া বলিল, “আপনার সঙ্গে আমার আলাপ নেই বটে, কিন্তু আপনার স্বামীর সঙ্গে আমার প্রায় রোজই ইম্পীরিয়াল-লাইব্রেরীতে দেখা হয় ।”

“আপনার পড়াশোনার কৌকণ আছে বুঝি ?”

“একটু-আধটু ।”

বিজয়া একটু আশ্চর্য্য হইল । যে-ছেলে রোজ শুধু পড়িবার জন্তই ইম্পীরিয়াল-লাইব্রেরীতে যায়, তাহার সঙ্গে বেবীর মত মেয়ের হৃদয়তা, বন্ধুত্ব এবং অবশেষে সে বন্ধুত্ব ভালোবাসায় পরিণত হইল কেমন করিয়া !

কুমারকান্তি মুহু মুহু হাসিতে হাসিতে বিজয়ার দিকে চাহিয়া-ছিল, বলিল, “বলবো আপনি কি ভাবচেন ? ভাবচেন এদের দু’জনের মিল হোল কেমন করে এবং সে মিল কোথায় ? কেমন, নয় ? কিন্তু আমি বলবো, আপনি একটু ভুল করচেন বিজয়াদি, স্ত্রীর কাছে বুদ্ধির দিক থেকে সহযোগিতা আমরা চাইনে, আমরা চাই পরিপূর্ণ আত্মনিবেদন । তাই পেনেই আমাদের সমস্ত সন্তা চরিতার্থ হয়ে যায় । কিন্তু মজা হয়েছে কি জানেন,

মর্ডার-শিকার ধারা এই জিনিষটাকেই বদলে দিচ্ছে। মেয়েরা বুজির দিক থেকে হয়তো পুরুষকে আগের চেয়ে আরও বুঝতে পাচ্ছে কিন্তু নিজেকে তারা সর্বতোভাবে দিতে পাচ্ছেনা। তাই তো এত……” বেবী বাধা দিয়া কলকণ্ঠে হাসিয়া উঠিয়া বলিল, “এইবার বুঝি বিজ্ঞাবাগীশ ম’শায়ের বক্তৃতা শুরু হ’লো ? তা মিলেছে ভালো। বিজ্ঞাদি নিজেও তোমার মত ভাবুক, ওর সঙ্গে যত খুলী কথা বলতে পার, মন দিয়ে শুনবে। কিন্তু আজকালকার মেয়েদের যতই দোষ দাও, তাদের নইলেও তো একদণ্ড চলেনা।”

কুমারকান্তি হাতজোড় করিয়া বলিল, “আ সর্বনাশ ! তুমি আবার কোথা থেকে ? এই-না শুনলুম তোমার মা তোমাকে ডেকে পাঠিয়েছেন, কখন আবার পিছন থেকে এসে দাঁড়িয়েছ ! যা শুনেছ সে কেবল সাধারণ সমালোচনা। কিন্তু তোমাকে বাদ দিয়েই আমার সকল সমালোচনার ধারা বইচে, বলি সেকথা ভুলে যাওনি তো ?”

বিজয়া হাত্তোজ্জলমুখে বলিল, “ভুলে কেন যাবে, স্ত্রীজাতি-নির্কিশেষে আপনি যতই আলোচনা করুন, বেবী মনে মনে ভালো করেই জানে আপনার মনের কথা, ‘এমনটি আর পড়িলনা চোখে, আমার যেমন আছে।’

বেবীর মুখে চোখে আনন্দের বজ্রা, বর্ণার মত শরীর এবং

মনের ছন্দ সর্বদাই প্রবাহমান। একমিনিট সে স্থির হইয়া দাঁড়াইতে পারেনা।

একটা রিভলভিং (ঘূর্ণিচোয়ার) চেয়ারে বসিয়া ঘুরপাক খাইতে খাইতে সে বলিল, “আর বিজয়াদি, তুমি নিজে বুঝি সে কথা লেশমাত্র কম জানো,.....হাঃ হাঃ, ‘এমনটি আর পড়িলনা চোখে, আমার যেমন আছে.....’কি একটা কবিতায় রয়েছে না বিজয়াদি ? হ্যাঁ, মনে পড়েচে, সেই যে রাত্রিতে তুমি রবিঠাকুরের পুরস্কার-কবিতাটা পড়ছিলে। কিন্তু তুমি নিজে ? বুঝলে গো, একদিন বিজয়াদির বাড়ী বেড়াতে গিয়েছিলেম, বিজয়াদি উঠে রান্নাঘরে গেল চা করতে, অমনি সঙ্গে সঙ্গে দেখি জামাইবাবুও রান্নাঘরে ঢুকেচেন। হাঃ হাঃ, কী মজা বলো ত’ ?”

বিজয়ার মুখ গম্ভীর হইয়া উঠিল। এতক্ষণ লম্বু হান্ত-পরিহাসের আনন্দে সে নিজের মনের কি একটা কথা যেন ভুলিয়াছিল, হঠাৎ মনে পড়িয়া গেল।

কুমারকান্তি বাইবার আগে আর একবার সবিনয় নিবেদন জানাইয়া গেল, কাল হুপুরে সে গাড়ী পাঠাইবে, যেন বিজয়া দয়াকরিয়া একবার যায়।



একটা গোফার উপর কুমারকান্তি বসিয়াছিল, নীচে মোটর দাঁড়াইবার আওয়াজ পাওয়া গেল। বিজয়া আসিয়াছে, সঙ্গে করিয়া বেবীকেও আনিয়াছে। সে উঠিয়া অভ্যর্থনা করিয়া আনিল। এই ঘর! ঘরে ঘরে ক্রেজীর কাজ, মার্কেলের কাজ। মেহগুনির দরজা জানালা। সিঁড়িতে অত্যন্ত পুরু দামী-কার্পেট বিছানো। ঐশ্ব্যের এত সমাবেশ! বিজয়া অবাক হইয়া চাহিয়াছিল।

“চলুন, মায়ের কাছে। তিনি আপনাকে দেখলে খুব খুসী হবেন।” কুমারকান্তি তাহাদের সঙ্গে লইয়া মায়ের মহালের দিকে চলিল।

পাথরের মেঝেতে বসিয়া মা তখন চোখে চশমা দিয়া ত্রীচৈতন্য-চরিতামৃত পড়িতেছিলেন, বিজয়া আসিয়া প্রণাম করিল। তিনি স-প্রশংস দৃষ্টিতে এই ধীর স্থির অগ্নিশিখার মত স্নন্দরী মেয়েটির দিকে চাহিলেন। পরিচয় হইল। বিজয়া তাঁর হাতের বইখানি নাড়াচাড়া করিতে করিতে বলিল, “এ বইখানি আমিও পড়েছি, ভারি স্নন্দর বই।”

তাহার সঙ্গে যত কথাবার্তা হইতে লাগিল, যত পরিচয় হইল, ক্ষুদ্র কুমারকান্তির মায়ের ততই মনে হইতে লাগিল, ‘আহা, এমনই একটি শান্ত, ধীর, নম্র মেয়ে যদি আমার বো হইত !’

তাই তিনি বেবীকে দেখাইয়া দেখাইয়া বিজয়াকে অত্যধিক সমাদর করিতে লাগিলেন এবং শুনাইয়া অনেকবার বলিলেন, “নিজের দিদি তোমার হ’ন ? ওর কাছে চাল-চলন স্বভাবের মাধুর্য্য শিখো। আহা মা, আমি একদিন দেখেই বুঝতে পেরেচি, লক্ষ্মী মেয়ে।”

তাঁহার মহাল হইতে বিদায় লইয়া কুমারকান্তির বসিবার ঘরে সবাই আসিয়া ঢুকিল। এইখানে চা খাওয়াইবার আয়োজন হইয়াছিল।

বেবী তদারক করিতেছিল, ইতিমধ্যে সে বাগানে গেল মালীকে দিয়া ফুলের তোড়া তৈরী করাইতে। বিজয়া যতই আমোদ-প্রমোদে যোগ দিক, তাহার মনের অসম্ভব একটা শূন্যতা-বোধ ক্রমশঃ এত বাড়িয়া উঠিতেছিল যে সে নিজেই ভীত হইয়া উঠিতেছিল। সবারই আনন্দে কেন সে মন খুলিয়া যোগ দিতে পারেনা, কেনই বা তার মনের এই হাহাকার !

কুমারকান্তি সহসা বলিল, “ক্ষমা করবেন, যদি একটা কথা আপনাকে জিজ্ঞেস করি ?”

বিজয়া চমকিয়া উঠিল, “কি কথা !”

“দেখুন, আপনার কথা আমি ওর কাছে সব শুনেচি।

আপনার ভাগ্যকে আমার হিংসা হয়। বিশেষ করে সরজিৎ-বাবুর কী সৌভাগ্য !”

বিজয়া মুহূর্ত্ত হাসিয়া বলিল, “আপনার এমন প্রবল ঈর্ষার কারণ ?”

“না, ঠাট্টা নয়। সত্যি আমার দিকে চেয়ে দেখুন, আমি যাকে ভালোবাসি তাকে কতটুকু দিতে পারি ? না-করতে পারি তার জন্য কোন গভীর ত্যাগ, না-করতে পারি কোন একটা দুর্লভ প্রয়াস। আমাদের সমাজকে জানেন, যেখানে পাত্রে পক্ষে কিছু অর্থ আছে সেখানে পাত্রীর মাতার লোলুপ দৃষ্টি। আমার অদৃষ্টের দোষে কিছু অর্থ আছে, কিন্তু সে-অর্থ আমার নিজের সৃষ্টি নয়—দৈবক্রমে বড়লোকের ঘরে জন্মেছি বলেই। আর সরজিৎবাবুর সঙ্গে ইম্পীরিয়াল-লাইব্রেরীতে আমার বিশেষ-ভাবে আলাপ হয়েচে, তাঁর আশা আদর্শের কথা প্রায়ই আমার সঙ্গে আলোচনা করেন। তাঁর প্রতিভা আছে, কিন্তু আপনার জন্তে তিনি কত ভাবেন আর আপনাকে স্বাচ্ছন্দ্য রাখবার জন্তে তিনি কি অমাসুখিক পরিশ্রম করছেন…… ”

বিজয়ার চক্ষু হুলহুল করিতেছিল, অতদিকে মুখ ফিরাইয়া সে বলিল, “আপনি ছাই জানেন…… ”

বেবী একরাশ ফুল লইয়া আসিল।

বিজয়া নিজেকে সংবরণ করিয়া লইয়া বেবীর দিকে চাহিয়া

বলিল, “তুমি যতক্ষণ ছিলেনা, ততক্ষণ ইনি তোমার গুণগান করছিলেন।”

বেবী ফুলের তোড়া বিজয়ার হাতে দিয়া বলিল, “কি রকম গুণগান ? ওঁকে আমার বড় বিশ্বাস নেই। উনি সব পারেন, মুখে আটকায়না কিছু।”

*

* *

বাড়ী ফিরিবার পথে বিজয়ার মনে একটা অদম্য আকাঙ্ক্ষা হইতে লাগিল, একটিবার সে তাহার নিজের ক্ষুদ্র স্বামীগৃহে নামিয়া খবর লইয়া যায়, তিনি কেমন আছেন, কি করিতেছেন।

মোটরের ড্রাইভারকে গাড়ী ঘুরাইয়া সে সরজিমের ঠিকানায় বাইতে বলিল।

বাড়ীর দরজায় গাড়ী থামিল। নামিয়া দেখিল, বাড়ীর গেটে তালাবন্ধ, সকল ঘরের দরজা বন্ধ। বাহিরের দরজায় প্রকাণ্ড একটা তালা। স্বামী কোথাও গিয়াছেন নাকি, ঘর-দুয়ার বন্ধ করিয়া ? কিন্তু খানিকক্ষণের জন্য কোথাও গেলে এমন করিয়া বাড়ী বন্ধ করিবার প্রয়োজন ঘটেনা। সে ফিরিয়া আবার গাড়ীতে চড়িতে বাইতেছে, এমন সময় তাহার প্রতিবেশিনী শৈলজা পাশের বাড়ীর জানালা খুলিয়া হস্তের ইঙ্গিতে তাকে

ডাকিল। সে বোধহয় খবর জানে এই আশায় বিজয়া আবার গাড়ী হইতে নামিয়া ড্রাইভারকে কিছুকাল অপেক্ষা করিতে বলিয়া ধীরে পাশের বাড়ীতে ঢুকিল।

শৈলজা হাসিয়া বলিল, “কর্তার খবর নিতে এসেচিস, কেন তুই কি জানিসনে তিনি কাল ছপুরের ট্রেনে দিল্লী গেছেন কি একটা সরকারী পরীক্ষা দিতে? বারে! তোকে জানিয়ে যাননি, এই কি সম্ভব হতে পারে!—

সেখানে মাস-ছয়েক দেবী হবে। আমাদের এঁকে ডেকে ঘরের চাবি-টাবি সব জিন্মা করে দিলেন, মাঝে মাঝে বাড়ীটার দিকে দৃষ্টি রাখতে বললেন।” বিজয়া গম্ভীর হইয়া অন্তরিক্কে চাহিয়াছিল, কোন কথা বলে নাই।

তাহার মনের মধ্যে অভিমান-সমুদ্র উথলাইয়া উঠিতেছিল। বিজয়াকে তিনি এত পর ভাবেন, পরের বাড়ীতে পরের হাতে চাবি দিয়া গেলেন, তাহারা জানিতে পারিল তিনি কি করিতেছেন, কোথায় যাইতেছেন আর সে কিছুই জানিলনা— পরস্ত্রাপি পর সে!

শৈলজা বলিল, “কিছু একটা হয়েচে বিজয়া, আমি বিশ্বাস করতে পারচিনে তোর স্বামী কোথায় গেল তুই জানিসনে। কিন্তু তোকেও বাহাদুর-মেয়ে বলি বিজয়া, স্বামী যদি মাঝে মাঝে রাগ করেই-বা শক্ত কথা ছ’টো বলে, অমনি মোটর হাঁকিয়ে বাপের বাড়ী চলে যেতে হবে!—

কি কষ্টই-না গেল সরজিতিবাবুর। অশ্রুমনস্ক-প্রকৃতির আপনভোলা মানুষ, ওঁর কি আসে ভাই ঘর গেরস্থালী চালানো! ইক্মিক্-কুকারে করে রাঁধতে যান, তা কত সময় পড়ায় এত অশ্রুমনস্ক যে কিছুই মনে থাকেনা। কুকারের জল পুড়ে সমস্তটা অখাদ্য হয়ে ওঠে, আমাদের এঁর সঙ্গে খুব ভাব। হঠাৎ বেড়াতে যেয়ে এই সব কাণ্ড আবিষ্কার করে এসে ইনি আমাকে বলেন, আমি চাকরকে দিয়ে সমস্তরকম খাবার সাজিয়ে পাঠিয়ে দিই। এমনই করেই তো দিন কাটচে অর্ধেকদিন দেখি, বই-বগলে করে কোথায় চলেছেন, জামান্ন একটা বোতাম নেই, কাপড়টা হয়তো ময়লা, জামাটা ফর্সা। তুই কি করেই-বা ভাই এমন মানুষকে ফেলে বাপের বাড়ী থাকতে পারিস।”

বিজয়া ক্ৰীণহাস্তে কহিল, “আমার মায়ের খুব অসুখ, একা থাকেন, দেখা-শোনা করবার কেউ তেমন লোক নেই তাই আমাকে তাঁর কাছে কিছুদিনের জন্তে নিয়ে গেলেন। আচ্ছা আজ উঠি ভাই, আর একদিন এসে বরঞ্চ খানিকক্ষণ বসব।”

মুহূর্তের মধ্যে শৈলজার সুর বদলাইয়া গেল, বলিল, “তাই বল, মায়ের এমন অসুখ হ’য়েচে, একলা। তুই না-যেয়ে থাকতে পারবি কেমন করে! লোকে ছেলে মেয়ে পেটে ধরে কেন, এই অসময়ের জন্তেই তো, কিন্তু পুরুষমানুষগুলো তা বোঝেনা। তারা আজ নিজের মান অভিমান নিয়েই আছে।

আমার ঠিক এমনই হয়েছিল। আর-বছরে আমার মায়ের মর-মর অশ্রু, সেজদা এ'লো নিতে। উনি মুখে বললেন বটে, বাও, কিন্তু মনে মনে গজ'রাতে লাগলেন।...

বিজয়া উঠিয়া পড়িয়া বলিল, “আজ উঠি ভাই। হ্যাঁ, পুরুষ-মানুষদের স্বার্থপরতা সন্ধে তোমার সঙ্গে আমার মতবৈধ নেই।”

গাড়ীতে উঠিয়া বাড়ী-পৌছানো অবধি সমস্ত সময়টা তাহার যে কেমন করিয়া কাটিল তাহার কিছুই মনে ছিলনা। অত্যন্ত একটা আঘাত পাইলে মানুষের মন যেমন অসাড় হইয়া যায়, তাহারও তেমনি সমস্তরকম হৃদয়ানুভূতি সন্ধে একটা অসাড়তা ঘটিল। তাহার মনে পড়িয়া হাসি পাইতে লাগিল যে, কিছুদিন আগে সরজিতের সঙ্গে বিবাহ হইবার পূর্বে, সরজিতের সন্ধে তাহার এমন একটা আকুলতা উপস্থিত হইয়াছিল, তাহাকে একদিন না দেখিতে পাইলে মানসিক যন্ত্রণার সঙ্গে শারীরিক যন্ত্রণাও যেন হইত। আশ্চর্য্য! একজন মানুষের প্রতি আর একজনের এমন তীব্র আকর্ষণও হয়। কিন্তু তাহার দাম কি? সংসারের স্রোতে আকুলতার স্থান নাই, যদিবা আছে সে বড় ক্ষণস্থায়ী।

মনের এমনই একটা তীব্র বৈরাগ্যের মধ্যে সে যখন বাড়ী আসিয়া পৌছিল, দেখিল, খদ্দের শাড়ি-পরিহিত তিন চারজন মেয়ে বসিবার ঘরে তার মায়ের সঙ্গে কি কথাবার্তা বলিতেছে।

সরোজিনী দেবী মেয়েকে দেখিয়াই বলিয়া উঠিলেন, “এইবে বিজয়া, এঁরা অনেকক্ষণ থেকে তোমার জন্ত অপেক্ষা করচেন। তুমি এ’লে, এইবার কথাবার্তা হতে পারবে।”

একটি মেয়ে বলিতে লাগিল, “কাগজে পড়েচেন, বাঁকুড়া-জেলার দারুণ বস্তার কথা! জানেন তো উপরি-উপরি ছ’বছর ধান হয়নি, ওদিকে অত্যন্ত দুর্ভিক্ষ অন্তর্কষ্ট চলছিল। তার উপর এই বত্মা……। আমরা নারী-কল্যাণ-সেবাশ্রমের তরফ থেকে এ-কাজে কিছু সাহায্যের ভার নিয়েছি।……”

বিজয়া নিমেষের মধ্যে উৎসাহে উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিয়া বলিল, “নিশ্চয় নেবেন। দেশের সকল রকম কাজেই মেয়েদের করবার অনেক কিছু রয়েছে। কিন্তু কি জানেন, এভাবে বাড়ী বয়ে-বয়ে যেচে চাঁদা সেধে বেড়ালে বড় কিছু পাবেননা। তার চেয়ে কোন চ্যারিটি-পারফর্মেন্স-গোছের কিছু করুন, লোকে খুসী হয়ে টাকা দেবে।”

একটি মেয়ে উৎসাহিত হইয়া বলিল, “আপনি যা বলচেন একথা অবলাদিকে আমি আগেই বলেছিলাম। কিন্তু অনেক কিছু জোগাড় করতে হবে। একটা জায়গা চাই যেখানে মেয়েদের নিয়ে রিহাসেল দেবার বন্দোবস্ত করতে হবে।”

বিজয়া বলিল, “আমাদের এতবড় বাড়ীতে অনেক ঘর খালি পড়ে থাকে। নীচেরতলার ঘর হ’লে অনায়াসে আপনারা মেয়েদের জোগাড় করে রিহাসেল দিতে পারেন। আমি যতদূর

সম্ভব আপনাদের হেঁয় করব। আমার একটি মাস্তত বোন রয়েছে, কাছেই থাকে, বেখুন-কলেজিয়েট স্কুলে পড়ে। বেবী এসব বিষয়ে একটা জীনিয়াস (প্রতিভা) বলেই হয়। আমি তাকে বোলব, সে খুব আনন্দের সঙ্গে এতে যোগ দেবে।”

নারী-কল্যাণ-আশ্রমের সেবিকার দল আশাতীত সাহায্য পাইয়া উৎসাহের সহিত কাজে লাগিলেন। বেবীর বাড়ীর ঠিকানা লইয়া তাঁহারা সেদিনকার মত বিজয়ার নিকট বিদায় লইয়া উঠিলেন।

দেখিতে দেখিতে বিজয়া এইসব কাজে এত মাতিয়া গেল যে তাহার নাওয়া-খাওয়ার সময় রহিলনা। কোন একটা ক্লেথ ভুলিবার জন্ত লোকে মাদকদ্রব্য ব্যবহার করে। সে নিজের মনের একটা প্রবল অভিমান ভুলিবার জন্ত দিবারাত্রি এইসব কাজে ব্যাপ্ত রহিল।



স্বদেশী-প্রদর্শনীতে নিজের হাতের উলের বোনা কিছু মাফ্লার সোয়েটার শোজা ইত্যাদি বিক্রয় করিতে দিয়া বস্তা-রিলিফ-কমিটির জন্ত অর্থ সংগ্রহ করিবে এই উদ্দেশ্যে আজকাল কতকগুলি

কানপুরের পশম এবং কাঁটা লইয়া বিজয়া সর্বদাই শেলাইয়ে ব্যস্ত।

বেবী এসব ভালোবাসেনা। তাহার প্রকৃতিতে একজায়গায় চূপ করিয়া বসিয়া থাকি লেখেনা। সে আসিয়া সোরগোল করিয়া বিজয়ার হাতের কাঁটা কাড়িয়া লইয়া উল ছড়াইয়া দিয়া বলে, “বাবাঃ, বিজয়াদিকে আজকাল সেলাইয়ের ভূতে পেয়েচে ! কোথাও বেড়াতে যাবেনা, কারও সঙ্গে গল্প করবেনা, রাতদিন কতকগুলো বিস্ত্রী উল নিয়ে বসে আছে।”

বিজয়া হাসিয়া তাহার হাত হইতে পুনরায় সেলাইয়ের কাঁটা কাড়িয়া লইয়া বিচ্ছিন্ন-মুত্র যোজনা করিয়া বলে, “দাঁড়া, সংসারে এসে গরীব দুঃখীর কথা ভাববিনে, কেবল নিজে আমোদ করবি ! তা কি করতে হয়……”

“যাও যাও, তোমার ধর্মের বক্তৃতা শুনতে আসিনি। এসেছিলাম তোমাকে একটা কথা জিজ্ঞেস করতে।”

“কি কথা ?”

“আজ দেবদাস হচ্ছে চিত্রায়, উনি সীট বুক করে রেখে এসেছেন, তিনজনের মত। তোমাকে যেতেই হবে।”

দিন-পনের হইল কুমারকান্তির সঙ্গে বেবীর শুভবিবাহ নিশ্চয় হইয়া গেছে। বিজয়া স্নিতমুখে তাহারই ইঙ্গিত করিয়া বলিল, “কুমারবাবু কবে থেকে ‘উনি’ হয়েছেন শুনি ?……কিন্তু তোরা যা। আমি সিনেমা দেখতে ভালোবাসিনে।”

সঙ্গে সঙ্গে কুমারকান্তি ঘরে ঢুকিয়া বলিল, “আপনাকে ভালো-
বাসতেই হবে।”

“আ .সর্বনাশ! বেবীর সামনে অমন কথা! আর
কখনো বলবেননা, বলবেননা!” বেবী আরক্ত হইয়া উঠিল

কুমারকান্তি টেবিলে সশব্দে একটা চড় মারিয়া বলিল,
“বাজে কথা রেখে দিন। কেন আপনি যাবেননা শুনি?
কেবলই বুড়োর মত এ-ভালোবাসিনে সে-ভালোবাসিনে। জগৎ
সংসারে কি ভালোবাসেন শুনি; কেবল বিত্ৰী কতকগুলো উল
নিয়ে রাতদিন ঘাড়শুঁজে সেলাই করতে?”

বেবী মুখ টিপিয়া হাসিয়া বলিল, “জামাইবাবু অনেকদূরে
বিদেশে রয়েছেন, তাই বিজয়াদির মনে ক্ষুষ্টি নেই, কিছুই আর
ভালো লাগেনা।”

“কিন্তু ভালো লাগতেই হবে। যার জন্তে তাঁর কিছুই ভালো
লাগেনা, এ তাঁরই আদেশ। একেবারে খোদ কর্তার। এই
নিন্, পড়ুন তাঁর চিঠি।”

পকেট হইতে একখানি চিঠি বাহির করিয়া কুমারকান্তি
টেবিলের উপর রাখিল। বিজয়া অন্তরের একটা অদম্য-স্পৃহা রোধ
করিয়া বলিল, “বারে, পরের চিঠি আমি পড়ব কেন?”

“আমাকে লেখা হ’লেও এ চিঠি আপনার কথাতেই ভরা।
অতএব এ আপনার পড়াই উচিত। আচ্ছা, আমিই পড়ি।”

কুমারকান্তি পড়িতে লাগিল,

দিল্লী

৫ই ডিসেম্বর

“প্রীতিভাজনেষু,

তোমার আন্তরিক শুভকামনাপূর্ণ চিঠিখানি পেয়ে বিশেষ স্মৃতি
হয়েচি। তোমাদের শুভবিবাহে যোগ দিতে পারলেমনা বলে
খুব দুঃখিত। তুমি আমার বন্ধু ছিলে, এখন স্নেহাস্পদ আত্মীয়
পরিণত হলে। বিজয়া তোমাদের প্রতিবেশী জেনে অনেক
পরিমাণে নিশ্চিন্ত বোধ করেচি। তার প্রকৃতিতে অনেক
খামখেয়ালিতা আছে, কাজেই তোমার চিঠিতে যখন পড়লেম,
সে আজকাল বাহিরে যাওয়া একদম ছেড়ে দিয়েচে, নিজের
শরীরের প্রতিও উদাসীন, তখন বিশেষ বিস্মিত হইনি। কিন্তু
তার জন্তে আমার মনে মনে ভারি একটি উবেগ রয়েছে। তুমি
তাকে অনুরোধ কো’র, যাতে সে শরীরের যত্ন নেয় ও বেশ
প্রকল্পচিন্তে থাকে। আমাদের পরীক্ষা হয়ে গেছে, এই
অবসরে আমি আগ্রা, মথুরা, বুলদাবন, এলাহাবাদ এই
কয়েকটা জায়গা বেড়িয়ে এসেচি। শুনিচি আর এক-সপ্তাহের
মধ্যেই পরীক্ষার ফল বা’র হবে, ফলটা দেখে তারপর
কিরে বাব। বিজয়াকে আমি আর আলাদা করে চিঠি দিলেমনা।
তার সম্বন্ধে আমার একটি কর্তব্য রয়েছে, সেইজন্তে আমার
চেঁটার ও সাধনার জট নেই। যতদিন তা’ না সফল করতে পারি

ততদিন তাকে চিঠি দেবনা স্থির করেচি। বেবী ও তুমি আমার সান্নিধ্য সন্তোষ এবং ভালবাসা নিয়ে।”

চিঠি পড়া হইয়া গেলে কুমারকান্তি কিছুকাল চুপ করিয়া থাকিয়া বলিল, “আপনার সম্বন্ধে তাঁর কি কর্তব্য আমি বুঝে উঠতে পারিনে। তিনি যখন আই-সি-এস পরীক্ষা দেবার জন্তে তৈরী হইছিলেন, তখনই এ-নিম্নে তাঁর সঙ্গে আমার কথা হোত। আমি বলতাম, আপনার জীবন প্রতি আপনার চরম কর্তব্য এ-নয় যে আপনাকে আই-সি-এস হতেই হবে। তিনি একটু হেসে বলতেন, আপনাদের সমাজে যখন বিয়ে করেচি, তখন আমার চরম কর্তব্যের নিশানা এ ছাড়া আর কিছু হতেই পারেনা। আপনাদের মধ্যে একটা কিছু নিশ্চয় হয়েছিল। আমার মনে হয়, তিনিও আপনাকে বুঝতে পারেননি, আর ক্ষমা করবেন আমাকে একথা বলার জন্তে যে, আপনিও তাঁকে বুঝতে পারেননি।”

বিজয়া হঠাৎ উঠিয়া পড়িয়া বলিল, “বহুন আপনি, আমি আপনাদের চা দিতে বলে আসি।” পাশের দরজা দিয়া সে দ্রুতপদে চলিয়া গেল। নিজের ঘরে আসিয়া নিজেকে সংবরণ করিয়া লইতে তাহার কিছুক্ষণ কাটিয়া গেল। অন্তের কাছে চিঠি লিখিয়া সে বিজয়ার স্বাস্থ্য সম্বন্ধে কতই-না উদ্বেগ প্রকাশ করিয়াছে, কত উপদেশ দিয়াছে, কিন্তু আজ পর্যন্ত বিজয়াকে একছত্র চিঠি লিখিয়া জানায় নাই। কিসের জন্ত তাহার এমন

ব্যবহার ! সে কি এমন কথা অহর্নিশি সরজিভকে বলিয়াছিল যে, অনেক টাকা না হইলে সে মরিয়া যাইবে !

কিয়ৎকাল পরে আবার যখন বসিবার ঘরে ফিরিয়া আসিল, দেখিল, বেয়ারা আসিয়া চা দিয়া গিয়াছে—কুমারকান্তি, বেবী চা খাইতেছে। তাহাকে দেখিয়া বেবী বলিল, “কি বিজয়াদি, যাবে তো ? জামাইবাবুর যখন হুকুম তখন এইবারে একটু-আধটু না বা’র হলে চলবেনা, বুঝেচ ? তৈরী হয়ে থাক, ছ’টা বাজতে আর বড় দেরী নেই।”

*
* *

প্রেমকাণ্ঠ অন্ধকার, নীরব। শিল্পীর অপক্লপ হৃদয়দ্রবকারী রচনায় দর্শকের চোখে জল আসে। বিজয়া অভিভূত মুগ্ধ হইয়া ‘দেবদাস’ দেখিতেছিল।

প্রেমের আকুলতা, অভিমান, তীব্রতা এতই অসংশয়িতরূপে ছবির পর্দায় ধরা দিয়াছে যে, তাহার সমস্ত চিত্ত বিক্ষুব্ধ হইয়া উঠিতেছিল। নিজের জীবনের কথা শতবার শতভাবে মনে পড়িয়া যাইতেছিল।

যেখানে আছে, বাহিরে শানাই বাজিতেছে—সেই কল্পনামধুর শানাইয়ের শব্দ, বিবাহের মঙ্গলাচরণকে মনে পড়াইয়া দেয়।

শানাইয়ের শব্দ...পার্বতীর বিবাহ...কত স্মৃতিই-না মনে পড়াইয়া দেয় ! .. দেবদাস তাড়াতাড়ি উঠিয়া জানালা বন্ধ করিয়া দিয়া আসিল। বিজয়া আত্মবিস্মৃত হইয়া দেখিতেছিল। তাহার মনে পড়িয়া যাইতেছিল, সরজিৎ চাঁপাফুল ভালোবাসে তাই তার বসিবার ঘরে বাগান হইতে চাঁপাফুল আনিয়া বিজয়া রোজই সাজাইয়া রাখিত। সেই গন্ধ, কত স্মৃতি কত কথার সহিত জড়িত মিশ্রিত হইয়া গিয়াছিল। এমনই এক-একটা গন্ধ বা শব্দের ইজিতে কত কথাই-না কেমন করিয়া মনে পড়াইয়া দেয় !

চিত্রাভিনয় শেষ হইয়া গেল। ভারাক্রান্ত-মনে সকলের সহিত সেও উঠিয়া দাঁড়াইল। গাড়ীতে একটা কথাও সে বলিতে পারিলনা। কুমারকান্তি একবার প্রশ্ন করিল, “কেমন লাগলো বলুন দেখি ? অনর্থক জিদ ধরেছিলেন যাবনা বলে। না গেলে কি এমন চমৎকার জিনিষটি দেখতে পেতেন ?”

বিজয়া কোন উত্তর দিলনা।

কুমারকান্তি বুঝিতে পারিল, তাহার মনের ভাব গভীর কোন লোকে আছে—সকল প্রশ্নোত্তরের বাহিরে।

সেদিন রাত্রিতে বিজয়ার ভালো ঘুম হইলনা। কেবলই ঘুম ভাঙ্গিয়া যায় আর কোন একটা গভীর মধুর অভিমানে তাহার সমস্ত মন ভরিয়া ওঠে। সকালবেলায় একটু বেলা করিয়া ঘুম ভাঙ্গিল। প্রাতরাশ সারিয়া বসিবার ঘরে আসিতে-না-আসিতে

খবর আসিল, নারী-কল্যাণ-সমিতির সেক্রেটারী দেখা করিতে আসিয়াছেন।

বিজয়াকে দেখিয়া নমস্কার করিয়া অবলা দেবী বলিলেন, “দেখুন, এই স্বদেশীমেলা উপলক্ষ্যে একটা ওরিজিনাল (মৌলিক) আইডিয়া আমার মাথায় এসেচে। ছোট ছোট মেয়েদের একটা স্বদেশী গান শিখিয়ে যদি চরকা নিয়ে আমাদের ষ্টলে বসিয়ে দেওয়া যায়…… আপনার এ সম্বন্ধে মতামত কি বলুন। আপনার সত্যিকার মত নইলে তো আমরা কোন কাজে নামতে পারিনে।”

তাহাকে বিদায় দিতে দিতে বস্ত্রা-রিলিফ-কমিটির কর্তা আসিয়া হিসাব-নিকাশ পেশ করিলেন, আপনার কথামত আজ ভবানীপুরের ও-দিকটা সেরে আসা গেল। তারপরে, আপনার ঐ উলের কাজগুলো কতদূর হ’লো? আমাদের স্কুলের মেয়েদের দিয়েও কিছু কিছু হুঁচের কাজ আর কাটা-কাপড়ের কাজ করিয়েচি, মেলাতে বেশ বিক্রী হবে বলে।……”

বিজয়ার অত্যন্ত বিরক্তি ধরিতেছিল, কেন সে এইসব কাজের মধ্যে নিজেকে এমন করিয়া নিমজ্জিত করিয়া ফেলিতে গেল! কোন কাজেই আর তার উৎসাহ বোধ হইতেছিলনা। একটা বিপুল শ্রান্তির ভারে মন আচ্ছন্ন হইয়া আছে। একটু পরে বারোটার ডাকে একটা চিঠি আসিল, সরজিতের চিঠি, লিখিয়াছে :—

“বিজয়া,

এইমাত্র খবর পেলেম, আই-সি-এস কম্পীটিশনে আমি ফাষ্ট হয়েছি, ছ’একদিনের মধ্যেই গেজেটে বার হবে। ছ’বছরের জন্তে চললেম বিলেত। নিয়ম-কানুন তো জানো? ছ’বছর ট্রেনিং-পীরিয়ড্। খরচ সমস্তই ওদের। তারপরে ফিরে এসে পাকা কাজে বাহাল হবো। যে-মন নিয়ে যাচ্ছি, সেই মন নিয়ে ফিরতে পারবো কিনা জানিনে। কিন্তু তোমার বাপের বাড়ীর ষ্টাইল আর আমাকে দিয়ে কখনো ক্ষুণ্ণ হবেনা। আমার বাড়ীতে তোমার আর কষ্ট হবেনা, তুমি সমান ষ্টাইলে থাকতে পারবে। আমার শরীর তত ভালো নেই, একটু অতিরিক্ত পরিশ্রম করতে হয়েছে, এবারে কিছু বিশ্রাম নিয়ে সেটা পুষিয়ে নেব। বতদিন-না পরীক্ষার ফল বেরিয়েছিল মনটা খুবই উদ্বিগ্ন হ’য়েছিল। আশা করি ভালো আছ।”

বিজয়ার মা ঘরে ঢুকিয়া বলিলেন, “কার চিঠিরে? পিয়ন প্রথমে আমার হাতে দিয়েছিল, মনে হ’লো জামাইয়ের চিঠি……”

বিজয়া আনুল দিয়া টেবিলের উপর পরিত্যক্ত চিঠিখানার দিকে নির্দেশ করিয়া বলিল, “ঐ তো, পড়ে দেখ না। কিয়ৎকাল ইতস্তত করিয়া অবশেষে সরোজিনী দেবী চিঠিখানা তুলিয়া লইলেন, একটুখানি পড়িয়া হর্ষে উচ্ছ্বসিত হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “সরজিৎ আই-সি-এস হয়েছে! আমি বরাবর জানি ও-ছেলে কিছু একটা করবেই। কিছু আগে থেকে বলেনি তো কখনো,

ভারি চাপা হলে। এত খুসী হয়েচি বিজয়া, যে কি বলবো।
ওর ঠিকানাটা কি বল দেখি? আজই একটা চিঠি ওকে লিখতে
হবে।”

*

* *

জাহাজের কোন্ডরমে একসঙ্গে মাছ, মাংস, ফল, বীজ্-
গাদাগাদি ঠাশাঠাশি করিয়া রাখা। ষ্টুয়ার্টের সঙ্গে একদিন
সরজিৎ সেই দৃশ্য দেখিয়া আসিয়াছে, তারপর ইহাতেই তাহার
গা ঘিন্‌ঘিন্‌ করিতেছে।

এইমাত্র ডিনারের ঘণ্টা পড়িল। নিজের কেবিনে আয়নার
সামনে দাঁড়াইয়া নিখুঁতভাবে ‘টাই’ পরিবার চেষ্টা করিতে করিতে
সে তিস্তচিত্তে ভাবিতেছিল, এখনি যাইয়া সেই সব অপ্রীতিকর
স্বাদ এবং গন্ধের মাংস খাইতে হইবে। একমুহূর্তের জন্ত
তাহার চোখের স্রুখে একটা দৃশ্য ভাসিয়া উঠিল;—কলিকাতার
জামবাজার-অঞ্চলে সেই ছোট্ট একতলা-বাড়ীর রান্নাঘরে বিজয়ার
কাপড়ের অঞ্চলপ্রাপ্ত কোমরে জড়াইয়া অনভ্যস্ত-হাতে রান্না
করিবার ছবি……… সে-ছবি কোনদিন মুছিবেনা তাহার
মন হইতে। ডিনারের দ্বিতীয় ঘণ্টা পড়িল, আর দেয়ী করিবার
অবসর নাই।”

‘টাই’ বাধাটা মনোমত হইল কিনা, একবার শেষবারের মত আয়নায় দেখিয়া লইয়া সে বাহির হইয়া পড়িল।

সাগরের জলে তখন চাঁদের প্রতিবিম্ব পড়িয়াছে, আকাশের তারাগুলি অনিমেঘ নয়নে কাহার স্থির মন্মন্ডেদী দৃষ্টির মত চাহিয়া আছে।

দীর্ঘ পরিশ্রমের পর সরজিতের দেহে মনে একটা শিথিল ক্লাস্তি। ইচ্ছা করেনা ‘টাই’ বাধিতে, ইচ্ছা করেনা নিখুঁতভাবে পোষাক পরিতে, নিখুঁত-কায়দায় সিগারেট টানিতে টানিতে সভ্য-সমাজের সভ্য-কায়দায় গল্প করিতে।

একটু অঙ্ককার, একটু তারার আলো, কাহার অল্পদিনের মধুর স্মৃতি নিভুতে বসিয়া ধ্যান করিতে ইচ্ছা করে, কিন্তু উপায় নাই! বিজয়াকে বাহা বলিয়া আসিয়াছিল তাহা সফল হইয়াছে। বিজয়া আই-সি-এস-এর পত্নী হইয়া ছ’দিন বাদে বাড়ীতে ডিনার-পাটি দিবে, শপিং করিতে বাহির হইবে, যথোচিত ষ্টাইলে, অভ্যস্ত আরামে থাকিবে। কিন্তু প্রেয়সী-নারীর যে বিরল মাধুর্য্যটুকু তাহার অনটনের সংসারে ছ’দিনের জন্ত প্রকাশিত হইয়া তাহার ধ্যানের ধন হইয়া দাঁড়াইয়াছে, সেটুকু কি আর খুঁজিলেও মিলিবে!

*

*

*

বিজয়া নিজের ঘরে বসিয়া অনাথ-সদনের সেক্রেটারীকে একখানা চিঠি লিখিতেছিল।

“সবিনয় নিবেদন,

আপনাদের যে কার্যবিবরণী আমাকে পাঠিয়ে দিয়েছেন, আমি তা’ পড়ে মুগ্ধ ও বিস্মিত হয়েছি। প্রায় লোকচক্ষুর অন্তরালে সামান্য লোকবল এবং ধনবল নিয়ে আপনারা এইযে একটা সুন্দর সংকাজের অনুষ্ঠান করেছেন, এর উপকারিতা সম্বন্ধে আমার সংশয়মাত্র নেই। আমি বখাসাধ্য এতে সাহায্য করতে প্রস্তুত আছি.....”

বিজয়ার মা ঘরে ঢুকিয়া বলিলেন, “কি হচ্ছে বিজয়া ? তোদের চরকা-স্কুলের অনাথবাবু সকাল থেকে নীচের ঘরে ধরা দিয়ে বসে আছে.....কি ছেলেমানুষী নিয়ে মেতে আছিস ? দু’দিন বাদে একটা সেরা-অফিসারের স্ত্রী হবি, এখনও কি তোর এই সব হজুগে লেগে-থাকা চলে ! সরজিৎ আমার ভালো-ছেলে, শেষে কি তার নাম হাসাবি নাকি ? এই আজও মিসেস্ নর্টন আমাকে বলছিলেন—আমি বলি-কি মাসে টাকা-চল্লিশেক দিয়ে তাঁকে রাখি। আই-এ পর্য্যন্ত পড়েচিস, বই-টাই তো দেখি কতই পড়িস। কিন্তু আই-সি-এস-মহলে দু’দিন বাদে মিশতে হবে, তাদের রীতি নীতি কায়দা এসবও শিখতে হবে বইকি, নইলে সোসাইটিতে তোকে ভারি অগ্রস্বতে পড়তে হবে যে ! মিসেস্ নর্টনের কাছে ইংরিজী উচ্চারণ, পিয়ানো, সেলাই এ-সবই শিখতে পারবি। সমস্তরকম ঠাইলের সমাজেই তখন মিশতে পারবি অনায়াসে, কোন কষ্ট হবেনা।”

আবার সেই ঠাইলেন কথা ঘুরিয়া-ফিরিয়া আসে। বিজয়া মুদিত চক্ষুতে ভাবিতে লাগিল, ঠাইল জিনিষটার এননই কি আকর্ষণী শক্তি যে……কিন্তু ভাবিবার বড় সময় ছিলনা। একেই তো চরকা-স্কুলের প্রেসিডেন্ট অনাথবাবু সকাল হইতে অপেক্ষা করিয়া বসিয়া আছেন তার উপর সিঁড়িতে কুমারকান্তির গলার আওয়াজ পাওয়া যাইতেছে। একটুপরেই কুমারকান্তি ঘরে ঢুকিল, একটা চেয়ার টানিয়া বসিয়া বলিল, “নীচে কে একটা ভদ্রলোক বসেছিলেন, চরকা-স্কুলের ম্যানেজার না প্রেসিডেন্ট না সেক্রেটারী কি বললেন। আমি তাঁকে বিদায় দিয়ে এসেছি, আপনাকে না-জিজ্ঞেস করেই। বললেম, বিজয়াদির আজ একটু কাজ আছে, ও-বেলা কিম্বা অন্তসময় আসবেন। আচ্ছা, ব্যাপার কি বলুন দেখি, কি নিয়ে দিন কাটাচ্ছেন?”

“কেন, দেশের কাজ কি আপনাদের মতে ছেলে-খেলার জিনিষ হ’লো? কত বড় বড় লোক এইজন্তে সর্বস্বত্যাগ করেচেন।”

“আপনি যদি তা করতেন আমার বলবার কিছু থাকতনা। কিন্তু আপনি তো তা করছেননা। আপনি যা করছেন এ হচ্ছে কেবল সময় কাটানো। সময় আপনার ভার হয়ে দাঁড়িয়েচে, তাই কোনরকমে কোন একটা কাজ উপলক্ষ্য করে সেটাকে বয়ে যেতে দিচ্ছেন।”

কুমারের ভীষণদৃষ্টির সামনে বিজয়া মুখ নামাইল।

একটুখানি চূপ করিয়া থাকিয়া কুমারকান্তি পুনরায় বলিয়া যাইতে লাগিল, “কিন্তু সময় আপনার কেনই-বা ভার হয়ে দাঁড়ালো, সেই কথাটাই মাঝে মাঝে আমি অবাক হয়ে ভাবি বিজয়াদি। কি এমন ঘটেচে যাতে আপনার মনের শূন্যতা-বোধ অপরিসীম হয়ে দাঁড়িয়েচে! আপনি মনে কিছু করচেননা তো বিজয়াদি? আপনাকে আমি যথার্থই দিদির মত ভালোবেসেচি, প্রজ্ঞা করেচি সেইজন্তেই আপনার মনের কোন ক্লেশ আমার মনে ভারি লাগে।

সরজিৎবাবুর সঙ্গে আমার খুব আলাপ হয়েছিল, আমাদের আলাপের সে-অংশটা আপনার অগোচর। তিনি তাঁর কথা কিছু কিছু আমাকে বলেছিলেন, তাঁর মনে দারিদ্র্যের একটি স্তূতীক্স আত্মসচেতনতা ছিল, আপনাদের যা আরম্ভ হ’লো সেইখান থেকে। তারপরে বাত-প্রতিঘাতের পালা একবার সুরু হলে সহজে আর থামতে চায়না, আপনাদেরও চাইলোনা। কিন্তু এবারে তো সেসব সমস্তার সমাধান হয়েছে ভাই। বাস্তবিক আমি ভারি খুশী হয়েচি। উনি আই-সি-এস পরীক্ষার্থীদের মধ্যে ফার্স্ট হয়েচেন, খবর পেয়েচেন নিশ্চয়। এবারে তিনি যথোপযুক্ত ধনী হলেন, আপনাকে যথোপযুক্ত স্বাচ্ছন্দ্যে এবং ঠাইলে……”

আবার সেই ঠাইলের কথা। বিজয়ার মুখ লাল হইয়া উঠিল। সে তাড়াতাড়ি বাধা দিয়া বলিয়া উঠিল, “আচ্ছা কুমার-বাবু, আমরা শিক্ষা, সভ্যতা, সংস্কৃতি বত কিছুই বড়াই করি

আমাদের মনটা এখনও আদিম অবস্থায় রয়েছে। ধনীসম্প্রদায়ের এই আমারই মত মেয়েদের কথা মনে করে দেখুন, আমরা মুখে আদর্শবাদের বতই জয়গান গাই, কাজে কিন্তু কিছুতেই নিজেদের ঠাইলটি ছেড়ে থাকতে পারিনে। বিকেলে মোটরে একটু খোলা-হাওয়ায় না বেড়িয়ে এ'লে মাথা ধরে—আঃ সর্বনাশ! তখন মোটরে বেড়ানো মূলতুবী রেখে বজ্রঘরে রান্ন করতে ব'সব! তারপরেও আর জীবনের বাকী রইল কি! প্রেম, মনের মিল, ওসব যে আকাশের ইন্দ্রধনুর মত মিলিয়ে যাবে, যদি যার সঙ্গে মনের মিল হয়েছে, বিয়ের পরে তার বাড়ীতে যেয়ে বিকেলে না বেড়াতে পেলেম, সিনেমা না যেতে পেলেম:.....”

কুমার বলিল, “আপনিও কি সেই দলের?”

“অবিকল।”

“আমি তা বিশ্বাস করিনে।”

কুমার কিছুকাল চুপ করিয়া থাকিয়া বলিল, “আচ্ছা, থাক ওসব নিরর্থক আলোচনা। আজকে যাবেন? যুনিভার্সিটি-ইনষ্টিটিউটের হ'লে ভালো বক্তৃতা আছে। যিনি দেবেন তাঁর নাম সবাই জানে, আপনিও জানেন।”

বিজয়া হাসিয়া বলিল, “আপনি প্রায়ই আমাকে টানাটানি করে বাড়ী থেকে বা'র করেন দেখছি। কেন, এ বিষয়েও আপনার বক্তুর কোন আদেশ রয়েছে নাকি?”

“কার, সরজিৎবাবুর ? কেন, তাঁর আদেশ কি, সে তো আমার চেয়ে আপনারই ভালো করে জানবার কথা, তা নয়। আমি আপনাকে—নিজেকে-নিজে চিনিয়ে দিতে চাই। নিজেকে আপনি চিনতে পারেননি। দেখুন, অনেকের সংস্পর্শে না এলে নিজেকে চেনা যায়না। সেইটেই আমি আপনাকে বুঝিয়ে দিতে চাই। আপনি তৈরী হয়ে থাকবেন, চারটের সময় আমি আর বেবী আসব।”

*

* *

সমস্ত সভায় তিলধারণের জায়গা নাই। বিজয়ারা আসিয়া যখন পৌঁছিল তখন সমস্ত কোলাহল থামিয়া গেছে, নিস্তরঙ্গ সভাতলে যিনি বলিবেন তিনিই কেবল ধীরপদে বস্তুতাম্বে উঠিতেছেন। বিষয় ছিল, পরাধীন জাতির ভাগ্য। বলিবার ভঙ্গীর মধ্যে কোন রোমাঞ্চতা, কোন লোমহর্ষণ ভঙ্গী নাই। ধীর শাস্ত দৃঢ়স্বরে যিনি বলিতেছেন, সমস্ত কথাই যেন তাঁর জীবনের সত্যকার অভিজ্ঞতা এবং অমূল্যব হইতে উৎসারিত হইয়া উঠিতেছে।

তিনি বলিতেছিলেন, কেমন করিয়া পরাধীন জাতির অশেষ-

বিধ দুর্গতির সহিত তাহার মনের সমস্ত জ্যোতি নিভিয়া আসে। কোথায় বিশ্বপ্রসারিত উদার-পৃথিবীর স্বপ্ন সে দেখিতে পাইবে, যাহাকে বাল্যকাল হইতে পঁচিশ ছাব্বিশ বছর পর্যন্ত একটা বিদেশী ভাষার ভিতর দিয়া যুনিভার্সিটির উদ্দেশ্যহীন, প্রাণহীন ব্যর্থ শিক্ষার কসরৎ আয়ত্ত করিতেই কাটিয়া যায় ও তাহার পরে কেরাণীগিরির জন্ত লালায়িত হইয়া সাহেবের চাপরাশীকে অবধি সেলাম করিতে বাধেনা ! যে চাকরী পাইলে নিজেকে স্বর্গের ভাগ্যবান জীব বলিয়া মনে করে, তাহাকে বিশ্বমানবতার কথা বলা তামাসা করা ছাড়া আর কি !

বেবী শুনিতে শুনিতে গদগদ হইয়া বলিল, “আহা, কী চমৎকারই না বলচেন !”

কুমারকান্তি বিজয়ার দিকে ফিরিয়া বলিল, “আর আপনার কেমন লাগচে ?”

“আমার ? আমি বুঝতে পারচিনে !”

কুমার বলিল, “আপনি ঠিকই বলেচেন। আমরা এ ভাষা বুঝতে পারিনে। দেশের যেখানে মূল গ্রন্থি, যেখানে তার আসল বেদনা-বোধ সেখান থেকে আমাদের গ্রন্থি বিচ্ছিন্ন হয়ে গেছে। তাই আমরা মুষ্টিমেয় বড়লোকের দল নিজেদের ক্ষীতকায় অজ্ঞান আর অক্ষমতা নিয়ে একপাশে দ্বীন কাটাচ্ছি।”

বিজয়া আর কিছু বলিতে পারিলনা। কিন্তু তাহার মনের মধ্যে দু-একটা টুকরা টুকরা ছবি বিদ্যুতের মত ঝলসিয়া উঠিতে

লাগিল। সত্যই সে কি বুঝিতে পারেনা? তার স্বামীগৃহে দু'একটি দিনের কথা মনে পড়িল। যেদিন সরজিৎ অভূক্ত অন্ন পাতে ফেলিয়া রাখিয়া শুষ্কমুখে টাকার চেষ্ঠায় বাহির হইয়া গিয়াছিল, কুড়িটাকা মাহিনা ছাত্রের বাড়ীতে চাহিতে গিয়া কত কঠিন কথাই না শুনিয়াছিল। তার মুখের সেই দৃঢ়তা-ব্যঞ্জক কঠিন রেখা মনে পড়িল, “এই চল্লিশ টাকাতেই যেমন করে হোক আর কয়েকটা মাস আমাকে চালিয়ে নিতেই হবে বিজয়া!” কী অতলস্পর্শ অন্ধকার! আমাদের দেশে সরজিতের মত প্রতিভাবান-ছাত্রই বা ক'টা আছে! বিজয়া ভাবিতে লাগিল, কিন্তু তা'দের অধিকাংশের ভাগ্য তা'দের সমস্ত চেষ্ঠার আশাহীন উত্তম কী অন্ধকারের মধ্যেই না বিলীন হইয়া যায়! ক'জন সে অন্ধকার ঠেলিয়া আলোর দিকে মুখ তুলিতে পারে? একটা দেশের, একটা জাতির শ্রেষ্ঠতম-অংশ দেশের যুবকদের এই মিলিত ব্যর্থতা এবং নিঃশ্বাস, এইটেই হয়তো স্বদেশী আন্দোলনকে কিছুতেই নিভিতে দিতেছেন—বহি ভিতরে ভিতরে আর বাধা মানিতেছেন।

সভা শেষ হইয়া গেলে ভীড় ঠেলিয়া আসিতে আসিতে একটি পরিচিতা মেয়েকে দেখিতে পাইয়া বিজয়া তাহার সঙ্গে কথা বলিবার জন্ত তাহার কাছে গেল।

“বনলতা বে, চিনতে পারচনা?”

একটি সাদাসিধে দেশীকাপড়-পরা মেয়ে মুখ তুলিয়া বিজয়াকে

দেখিতে পাইয়া আনন্দ প্রকাশ করিয়া কহিল, “ওমা, বিজয়া যে, চিনতে পারবনা কি রকম !”

তারপরে দু’জনে মিনিট-পাঁচেক কথাবার্তা হইল। বনলতা যখন ফাষ্ট-ইয়ারে পড়িত তখনই তাহার বিবাহ হইয়া যায়। সে ও বিজয়া এক কলেজে একই ক্লাসের সহধ্যায়িণী ছিল।

বনলতা বলিতেছিল, “যাই বল ভাই, এমন চমৎকার লাগল আজকের বক্তৃতা শুনতে। মনে হচ্ছে যেন আজ দিনটি সার্থক কাটল। কোথাও বাইরে যেতে পাইনে, সংসারের কাজে দিন বে কেমন করে কেটে যায় ঠাহর পাইনে। আজ ঠাকুরপো কিছুতেই ছাড়লেনা, জোর করে নিয়ে এ’ল। তোমার তো ভাই অগাধ অবসর। একদিন সময়মত এসো কিন্তু বেড়াতে, আমাদের এই ঠিকানা তোমাকে বলে দিচ্ছি।”

লোকের ভীড়ে আর কথা বলিবার অবসর হইলনা। বিজয়া, কুমারকান্তি ও বেবীর পিছনে পিছনে গাড়ীতে আসিয়া উঠিল।

*

* *

পরের দিন :—

বিকালের দিকে বনলতাদের বাড়ী যাইবে বলিয়া সে ড্রাইভারকে গাড়ী আনিতে বলিল। অনেকদিন পরে তাহার

সঙ্গে কাল দেখা হইয়া যাওয়ায় তাহার খুব ভালো লাগিয়াছিল, পুরাতনদিনের অনেক কথা মনে পড়িয়া যাইতেছিল। ঐ বনলতাদের সাহচর্যে যখন তাহার দিনগুলি কাটিয়া যাইত তখন কি সুন্দর কি অনাবিল আনন্দে ভরাই-না ছিল সময়টা। সরজিভের সঙ্গে তখন তার প্রথম আলাপ হইতেছে—তাহার অদ্ভুত সরলতা, জলন্ত প্রতিভা কেমন করিয়া ধীরে ধীরে বিজয়াকে আকর্ষণ করিয়া লইতেছিল সে-সমস্তই নানাভাবে ঘুরিয়া-ফিরিয়া তার মনে হইতেছিল। শুনিয়াছিল, পোষ্টাফিসে ডাকবিভাগে বনলতার স্বামী কি একটা চাকরি করে, ঠিকানাটা মনেই ছিল, সেই ঠিকানায় গাড়ী লইয়া যাইতে বলিল। যখন পৌঁছিল বনলতাদের বাড়ীতে, তখন সে একটা হাতুড়ি দিয়া ছোট ছোট করিয়া কয়লা ভাজিতেছিল উনানে আঁচ দিবে বলিয়া।

বিজয়াকে দেখিয়া সপ্রতিভভাবেই অভ্যর্থনা করিল। হাসিয়া বলিল, “তুমি আসবে এ আমি জানতাম, তবে এত শীগ্গীর আসবে এটা অবশ্য আশা করতে পারিনি।”

বিজয়াকে বাহিরের একমাত্র সজ্জিত ঘরটীতে বসাইয়া সে কাজ সারিয়া আসিতে গেল। একলা চুপ করিয়া বসিয়া ঘরখানির চারিদিকে সে কোতুহলী-দৃষ্টিতে চাহিতে লাগিল। ঘরের দেয়ালে কয়েকখানি ছবি। মাছের আঁশ দিয়া তৈরী-করা ফুলের সাজি, ঝিলুক-বসানো কারুকার্য, তুলা ও পশমের তৈরী হ্রদের মধ্যে হাঁস সাঁতার কাটিতেছে। কয়েকটি হাতে-আঁকা ছবি ও স্ততার

তৈরী এমব্রয়ডারি, একপাশে একটি ছোট ভোরার্কিনের বাজনা, তার উপরে একটি পুরাতন কাপড়ের পাড় দিয়া তৈরী ঢাকনা। চেয়ার-গুটিকতক সাজানো একটি টেবিলকে ঘিরিয়া। টেবিলের উপরকার আচ্ছাদনেও বহুদে-তোলা সূক্ষ্ম সূচিকার্য। চেয়ারগুলিতে এমব্রয়ডারি-করা কুশন ও ঢাকনা দেওয়া। অল্পক্ষণপরে বনলতা ঘরে ঢুকিল। তাহার হাতে এক-পেয়ালা চা ও একটী প্লেটে কিছু খাণ্ডজ্বা।

বিজয়া বলিল, “তুমি নিজের জন্তে আর এক-পেয়ালা চা নিয়ে এস, আর এত খাবার আমি খেতে পারবনা, আমার সঙ্গে একসঙ্গে কিছু খাও। মনে নেই, কলেজে আমরা একসঙ্গে কত খেয়েছি?”

বনলতা কোন কথা না বলিয়া একটু হাসিল। বিজয়া আরও জেদ করিতে অবশেষে একটু চুপ করিয়া থাকিয়া বলিল, “মাপ কর ভাই, আমি একটু পরেই খাব। উনি এখনও অফিসের কাজ থেকে ফেরেননি, আর একঘণ্টা পরে সওয়া-পাঁচটার ফিরবেন.....”

বিজয়া আর অহুরোধ না করিয়া হাসিয়া নিরস্ত হইল। কিন্তু ইঠাৎ তাহার কি জানি মনে পড়িয়া গেল, সরজিৎ নিজে কুকারে রাখিয়া খাইত, তখন সে কিন্তু বাপের বাড়ীতে আয়া, বাবুর্চি, ভূত্যের দ্বারা সেবিত হইয়া বেশ আরামেই ছিল, কোথাও বাধে নাই।

ছই বছরে সুখ দুঃখের অনেক কথা হইল। বনলতা বলিতেছিল, “উনি দেড়শো করে মাইনে পান। ঐ গুনতেই দেড়শো, কলকাতা-সহরে দেড়শো টাকায় যে কি করে সংসার চালাতে হয়, সে কি ভাই তোমরা কল্পনাতেও আনতে পারবে? নিজে সমস্তই করি, কেবল একটা ব্যাপারে মনটা ভেঙ্গে গেছে। আমার একটি-ই দেওয়, সে খুব ভালো করে এম-এ পাশ করেছে, কিন্তু আজ তিনবছর বাড়ীতে বসে রয়েছে, কোথাও একটু চাকরি-বাকরির সুবিধা করতে পারলেনা। সে বেচারী একেবারে মূল্ডে পড়েচে, কোন কিছুতেই আর উৎসাহ নেই। এম-এ পাশ করেই বিয়ে করেছিল, বো এতদিন বেশির ভাগ বাপের বাড়ীতে থাকত, অরে বেশিদিন ধরে বাপের বাড়ীতে ফেলে রাখা ভালো দেখায়না। ভাবচি এইবারে নিয়ে আসব।”

বনলতার স্বামীর ফিরিবার সময় হইয়াছে, হয়তো তাহার এখনও অনেক কাজই বাকী মনে করিয়া বিজয়া বিদায় লইয়া উঠিল।

রাত্রিতে বিজয়া স্বপ্ন দেখিল, তার স্বামীর সঙ্গে সে কথা বলিতেছে। কেমন করিয়া দেখা হইল, কোথায়, এসব তার স্মরণে নাই। সরজিৎ হাসি হাসি মুখে বলিতেছে,.....“বিজয়া, তুমিই শেষকালে হেরে গেলে। মনে নেই তোমার? আমার সঙ্গে বিয়ের আগে তোমার বাবার লাইব্রেরী-ঘরে একদিন তাঁর একটি পুরোণ ডায়েরী খুঁজে পেয়েছিলে, সেই খাতার পাতা থেকে তাঁর জীবনের

পল্লটি আবিষ্কার করে আমাকে আত্মোপাস্ত শুনিয়েছিলে, মনে নেই তোমার, বিজয়া ? তিনি, তোমার বাবা, প্রেমে পড়ে বিয়ে করেছিলেন একটি ধনীর কন্যাকে। ছ'জনে মিলে কত আদর্শ-রচা, কত স্বপ্নের উন্মেষের মধ্য দিয়েই-না আরম্ভ করেছিলেন জীবন। কিন্তু যে মুহূর্তে যেয়েটিকে কল্লনার ভাঙ্গা-গড়া ছেড়ে বাস্তব-জগতে নেমে আসতে হ'লো, আরামদায়ক প্রাসাদভুল্য বাড়ী ত্যাগ করে একতলা স্যাংসেঁতে ঘরে বাস করতে সুরু করতে হ'লো, সেই থেকেই তার স্বপ্ন ছুটে গেল। তার বদলে প্রবল অহুশোচনায় মন তিস্ত হয়ে উঠল। তোমার বাবা এই ব্যর্থতা, জীবনের পানপাত্র ভরে পান করেছিলেন, হয়তো মনে মনে আশা করেছিলেন, তাঁর জীবনে যা ব্যর্থ হ'লো, একদা তাঁর প্রিয়তমা কন্যার জীবনে তা সফল এবং বিকশিত হয়ে উঠবে। কিন্তু তা হ'লোনা। শেষে তুমিও

বিজয়ার ঘুম ভাঙ্গিয়া যাওয়ার পরেও স্বপ্নের এই মধুর করুণ-রেশ তাহার মনে বহুক্ষণঅবধি বাজিতে লাগিল। সরজিতের প্রেম তাহার মনের যেসব অভ্যাস এবং সংস্কার দূর করিতে পারে নাই, এখন তাহার দীর্ঘ অদর্শন এবং তাহার প্রতি একটা প্রবল গভীর অভিমানের বজ্রাস্রোতে তাহার মনের আমূল-সংস্কার সমস্তই একটার পর একটা ভাসিয়া যাইতে লাগিল।



সকালবেলায় আয়া বিজয়ার কাপড় জামা এবং চট্টিজুতা লইয়া অপেক্ষা করিতেছিল। স্নানের ঘরে গরমজল এবং মুখ হাত প্রক্ষালন করিবার সর্ববিধ বস্তু সাজাইয়া রাখিয়াছে।

আজ সকালে ঘুম ভাঙ্গিয়া উঠিয়াই গতরাত্রির স্বপ্নের কথা বিজয়ার মনে পড়িয়া গেল। নবজীবনের প্রথম আলোক দর্শনের মত আজিকার সকালবেলার তরুণ-সূর্যালোকে তাহার মনের মধ্যে একটি নূতন সুর বাজিতে লাগিল। সে-সুর প্রেমাস্পদের প্রতি প্রেমে, আত্মসমর্পণে, অভিमानে অনির্বচনীয়।

মনে মনে সে নিজের কর্তব্য অনেকটা ঠিক করিয়া লইল। আজ হইতে সে নিজের জীবনের ঠাইল সম্পূর্ণভাবে বিন্ধিত হইবে। এই তো সেদিন সখী বনলতার বাড়ীতে বাইয়া দেখিয়া আসিল, অশনে, বসনে, গৃহসজ্জায় সর্বত্র তাহার সেবানয়ন হাত দুইখানি কেমন করিয়া ব্যাপ্ত হইয়া আছে। সেই পাইয়াছে তাহার স্বামীকে সর্বতোভাবে সকল দিক দিয়া। কোনখানে কোন আড়াল, কোন দূরত্ব নাই। তাঁর গৃহ সে নিজের হাতের কারুশিল্প দিয়া সাজাইয়াছে, তাঁর আহাৰ্য্য নিজের হাতে প্রস্তুত করে, তাঁর অবসরসময়ে চিন্তাবিনোদন করে। আর বাই হোক সে

পরাসিতা (parasite) নয়। তার স্বামীও সংসার চালাইবার জ্ঞান—দ্রষ্টা, ছেলেমেয়েদের সুখে স্বাচ্ছন্দ্য রাখিবার জ্ঞান বাহিরে যেমন অবিশ্রান্ত খাটিতেন, বনলতাও সংসার বজায় রাখিয়া সুশৃঙ্খলে সুন্দর করিয়া চালাইবার জ্ঞান ভিতরে তাহার চেয়ে বেশি পরিশ্রম করিত।

আর সে?.....তাহার চিন্তাশ্রোতে বাধা পড়িল। আয়া আসিয়া বলিল, “দিদিমণি, আপনার মুখ হাত ধোবার জল অনেকক্ষণ দিয়েচি, ঠাণ্ডা হয়ে যাচ্ছে। এই যে চট্টিজুতো নিয়ে দাঁড়িয়ে রয়েচি, পায়ে দিন, উঠে মুখে হাতে জল দিন। আজ কি আপনার শরীরটা ভালো নেই? অনেকক্ষণ উঠেচেন, দেখচি বিছানাতেই চুপ করে বসে আছেন।”

বিজয়ার হঠাৎ অত্যন্ত বিরক্তি লাগিল। এই সকাল হইতে উঠিয়াই পরিচর্য্যার পালা শুরু হইল। একজন চট্টিজুতা লইয়া ঠায় দাঁড়াইয়া থাকিবে, মুখ ধুইবার সময় হাতে হাতে তোয়ালে গরমজল জোগাইবে—সমস্ত চিন্তা ঝাড়িয়া ফেলিয়া সে একেবারে উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, “আমি সব নিজেই ঠিক করে নিচি। তুমি চট্টিজোড়াটা ঐখানে রেখে ড্রাইভারকে বলে এস, একবার গাড়ীখানা বা’র করবে। আমি এখনই চা খেয়ে এক-জায়গায় বেরুব।”

বেশ পরিবর্তন করিয়া সে ড্রাইভারকে শৈলজার বাড়ী লইয়া যাইতে বলিল। শৈলজা তখন ভারি ব্যস্ত ছিল। ঘড়িতে ন’টা

বাজিয়াছে, এখনই স্বামী অফিস বাইতে চাহিবেন, ছেলেদের স্কুলের তাড়া আছে। ভাত ডাল ও একটা তরকারী নামাইয়া রাখিয়া সে বাছ ভাজিতেছিল। বিজয়াকে দেখিয়া কড়া নামাইয়া রান্নাঘরের প্রাঙ্গণেই একথানা আসন অগ্রসর করিয়া দিয়া বলিল, “কিগো, কি মনে করে? হঠাৎ পথ ভুলে নাকি?”

বিজয়া বলিল, “না, আর ব’সবোনা ভাই। আমাদের বাড়ীর চাবিটা উনি তোমাদের কাছেই রেখে গেছেন, চাবিটা একবার দাও। ঘর দোরগুলো দেখে-শুনে পরিষ্কার করিয়ে আসি।”

“চাবিটা ভাই কর্তার কাছে আছে, দু’মিনিট সবুর কর, এখনই নিয়ে এসে দিই। সরজিৎবাবু গুঁকে লিখেচেন, ও-মাস থেকে বাড়ীটা ভাড়া দিয়ে দেবার বন্দোবস্ত করে দিতে, তার আগে তোমার কাছে খবর পাঠাতে, তোমার বা কিছু দামী জিনিষপত্র রয়েছে নিয়ে যাবে। ভালোই হ’লো যে তুমি নিজেই এ’লে, নইলে কাল পরশুর মধ্যে আমি তোমার কাছে একটা লোক পাঠাতেম। কি আছে সব ভাই দেখে শুনে নাও, জানোই তো তোমার কর্তাটির হুঁশ! যাবার সময় জিনিষপত্র সব তেমনই অ-গোছালো করে রেখে গেছেন, আমি আবার আমার চাকরটাকে রাত্রিতে তোমাদের ওখানে শুতে পাঠাই। খালি-বাড়ী ফেলে রাখতে কেমন সাহস হয়না।”

বিজয়া বলিল, “তুমি চাবিটা এনে দাও। গুঁর যেমন অনাহুটি কথা, আমার শ্বশুরের ভিটে উনি ভাড়া দেবেন কেন?

আমি বেয়ে দেখে আসি, সমস্ত পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করিয়ে আসি.....”

শৈলজা গম্ভীরভাবে বলিল, “তা ভাই বাই ব’লো, তোমার বাড়ী যেমন পোড়ো-বাড়ীর মত পড়ে আছে, সন্ধ্যা পড়েনা, ঝাঁট পড়েনা, তার চেয়ে কোন ভদ্র-পরিবারকে ভাড়া দিয়ে দেওয়াই ভালো। আগেকার দিনের সেকলে-গিন্নীদের এমন ছিল—একবার ক’লকাতায় খুব বসন্ত হয়, তখন আমার স্বাস্থ্য-ঠাক্করণ বেঁচে, সবাই মিলে ক’লকাতা ছেড়ে পালাবার প্রস্তাব হ’লো; উনি বললেন, তা হয়না, আমি যেতে পারবনা। তোরা ছোট ছোট ছেলেপুলে নিয়ে সরে যা, আমি থাকি। এ আমার স্বপ্নের ভিটে, এখানে সন্ধ্যা পড়বেনা তা কেমন করে হবে।—এই যে, চাবিটা চেয়ে এনে দিই ভাই, একটু দাঁড়াও।”

বিজয়া চাবি খুলিয়া অনেকদিন পরে সরঞ্জিতির পরিত্যক্ত বাড়ীতে প্রবেশ করিল। চারিদিকে তাহার চিহ্ন তাহার স্মৃতি ছড়ানো।

একটা দেওয়াজে তার নিজের জামা কাপড় ছিল সেটা খুলিয়া দেখিল, তার সেই যে হীরার বালা-জোড়াটা একদিন বজ্রভ শ্রাক্করাকে বিক্রয় করিতে গিয়াছিল সে-জোড়া একটা ভেলভেটের বাক্সে আছে।

ঝুরিতে ঝুরিতে তাহার স্বামীর পড়ার ঘরে ঢুকিল, এইখানে সরঞ্জিৎ কত রাত্রি জাগিয়া পড়িয়াছে। একটা চায়ের পেয়ালা

অখোত হইয়া পাশের ছোট টিপায়ের উপর কে-জানে কতদিন হইতে পড়িয়া আছে। একটা রাইটিংপ্যাড আছে। চেয়ারে ধীরে ধীরে বসিয়া পড়িয়া বিজয়া সেইট খুলিয়া বসিল। আগে স্বামীর উপর অভিমান করিয়া সে এ-ঘরে কখনই আসিতনা।

রাইটিংপ্যাডে তাহাকে উদ্দেশ্য করিয়া লেখা অনেক চিঠি। তারিখ দেখিয়া বুঝিল, সে যখন এখানে ছিল তখনও তাহাকেই মনে করিয়া সরজিৎ কত চিঠি লিখিয়াছে, অথচ সেসব চিঠি বিজয়া কোনদিন পড়ে নাই। যে লিখিয়াছে তাহারও পড়িতে দিবার উদ্দেশ্য ছিলনা। একটি চিঠি পড়িতে পড়িতে সে তন্ময় হইয়া গেল, সরজিৎ লিখিতেছে—

“বিজয়া, তুমি নিজে বুঝতে পারনা, কিন্তু আমি বেশ বুঝতে পারি তোমার মধ্যে ছুটো স্পষ্ট আলাদা ব্যক্তিত্ব রয়েছে। একটি হচ্ছে চিরন্তন তুমি, সেই-তোমাকেই আমি মনে মনে বরণ করে নিয়েছি। সেই-তোমার মনে আদর্শবাদের নিক্ত মেহুর ছায়া, চোখে উদার করন্যার অঞ্জন। আর একটি-তুমি দশজনের চাপে গড়ে উঠেচ, তোমাদের সমাজের ষ্টাইল, তোমার এতদিন-কার বিলাসিতাপূর্ণ কৃত্রিম হাওয়ার আবেষ্টনে সে পুষ্ট হয়েছে। এই কৃত্রিম-বিজয়ার প্রকাশটাই ক্ষণে ক্ষণে আমাকে চমকিয়ে দেয়, ব্যথিত করে। কিন্তু আমি জানি একে পার হয়ে যেয়েও এক জায়গায় সত্যকার-তুমি আছ।.....”

বিজয়া চিঠির প্যাডখানি পাঠান্তে সম্বন্ধে বন্ধ করিয়া রাখিল,

আঁচল দিয়া লিখিবার টেবিলের ধূলা বালি মুছিয়া লইল, অস্ত্র-মনস্ক হইয়া আকাশের দিকে তাকাইয়া থাকিতে থাকিতে কি একটা হৃৎসাধ্য-সঙ্করের আভা তাহার মুখে দীপ্যমান হইয়া উঠিল।

দেবরাজ খুলিয়া হীরার বালা-জোড়াটি আঁচলে বাঁধিয়া লইয়া সে বাড়ীর বাহিরে আসিল, আর সমস্ত জিনিষপত্র যেমনকার ছিল তেমনই থাকিল। স্বারে তালাবন্ধ করিয়া এবারে আর সে চাবি শৈলজাকে ফিরাইয়া দিতে গেলনা, নিজের আঁচলেই বাঁধিয়া ফেলিল।

*

* *

বাড়ীতে আসিয়া কুমারকান্তিকে একখানা চিঠি লিখিয়া পাঠাইয়া দিল, বিশেষ প্রয়োজন আছে, সে যেন বিকালের দিকে একবার আসিয়া বিজয়ার সঙ্গে নিশ্চয় দেখা করে।

আয়া বিজয়ার মাথার চুল খুলিয়া আঁচড়াইয়া দিবে বলিয়া অপেক্ষা করিতেছিল। তার হাতে চিকনি, হেয়ার-লোশন্, নানা সরঞ্জাম।

বিজয়া তাহার দিকে চাহিয়া মুহূ হাসিয়া বলিল, “আচ্ছা আয়া, এসব কাজ না করে তোমাকে যদি অল্প কাজ করতে হয়,

এই যেমন ধর, সকাল-থেকে আমার চটিজুতো হাতে নিয়ে দাঁড়িয়ে থাকা, মাথা আঁচড়িয়ে দেওয়া এসমস্ত কাজের বদলে বাটনা বাটতে হয়, উম্মুনে আঙুন দিতে হয়, তা পারবে ?”

আয়া বিজয়াকে ছোট-বেলা হইতে মানুষ করিয়াছিল, অত্যন্ত স্নেহশীল-প্রকৃতির। সে বলিল, “কেন পারবোনা দিদিমণি ? আমার বাড়ীতে আমি নিজে রেঁধে খেতুমনা এতদিন ? মশলাও বাটতে হ’তো, উম্মুনে আঁচও দিতে হ’তো। তুমি ডাকলে বলেই এ’লাম। নইলে তুমি স্বপ্তরবাড়ী চলে যাবার পরে আর আমি কোথাও চাকুরি করিনি, বাড়ীতেই ছিলাম। তা, হ্যাঁ দিদিমণি, এসব কথা জিজ্ঞেস করচ কেন ? তুমি আবার কোথাও যাবে নাকি ? জামাইবাবু আর কতদিন পরে ফিরবেন ?”

বিজয়া বলিল, “তঁার ফেরবার এখনও দেৱী আছে, কিন্তু আবার আমি মনে করেচি স্বপ্তরবাড়ীতে বেয়েই থাকব। তিন চারদিনের মধ্যেই হয়তো যাব। তুমি যাবে আমার সঙ্গে ?”

“নিশ্চয় যাব। তুমি আমাকে সঙ্গে নিয়ে যেখানে যাবে সেখানেই যাব। কিন্তু দিদিমা’র মনে দুঃখ হবেনা ?”

“বিয়ের পরে যেয়ে স্বপ্তরবাড়ী গেলে কি মায়ের মনে দুঃখ হয়না ? সব মায়েরই হয়। কিন্তু তঁারা সে দুঃখ সহ করেন, ভুলে যান, মেয়েকেও স্বপ্তর বাড়ী পাঠান।”

পাঁচটার সময় কুমারকান্তি আসিয়া বলিল, “কি ব্যাপার বিজয়াদি ? এত জোর তলব করেছিলেন কেন ?”

বিজয়া বাস্তব হইতে তার হীরার বালা-জোড়াটি বা’র করিয়া বলিল, “দেখুন, এইটে বিক্রী করে আমাকে টাকা এনে দিতে হবে।”

কুমারকান্তি কিছুক্ষণ চাহিয়া থাকিয়া বলিল, “হঠাৎ আপনার টাকার কি এত প্রয়োজন হ’লো ? আমার কাছ থেকে টাকাটা ধার বলেও নিতে পারেননা ভাই ? আপনার স্বামী এলে ফিরিয়ে দিতেন।”

বিজয়া দৃঢ়স্বরে বলিল, “না, নিতে পারিনে। কিন্তু আপনি কি এটা বিক্রী করে দিতে পারেননা ?”

একটু আহত হইয়া অভিমানক্ষুব্ধকণ্ঠে কুমার বলিল, “এসব যে ভারি দামো জিনিষ। কত এর দাম হবে তা সাধারণ লোকে ব’লবে কেমন করে। আচ্ছা এক কাজ করতে পারি, এটা বন্ধক দিয়ে আপনাকে কিছু টাকা এনে দিতে পারি। কত টাকার আপনার দরকার বলুন।”

বিজয়া মুখে-মুখে কি একটা গুণ করিতে করিতে কহিল, “আচ্ছা, গুঁর ষাণ্ডয়ার পরে দেখতে দেখতে ছ’মাস হ’য়ে গেল। আর তো গুঁর ফিরতে ষোটে দেড়-বছর……তার মানে আঠারো মাস। আচ্ছা, আমি যদি মাসে চল্লিশ টাকার বেশি না খরচ করি তাহলে আঠারোকে চল্লিশ দিয়ে গুণ করলে কত হয় ?……”

কুমার হাসিয়া ফেলিয়া বলিল, “সাতশো কুড়ি হয়। কিন্তু মনে মনে আপনি ভয়ানক একটা কিছু মতলব এঁটেচেন বিজয়াদি, শীগ্গীর বলে ফেলুন।”

বিজয়া বলিল, “আপনি তাহলে ঐ বালা-জোড়াটা বাঁধা রেখে হোক বিক্রী করে হোক আমাকে পুরোপুরি আটশো টাকাই দেবেন। মতলব আমার একটা আছে, বলচি, কিন্তু সেটা ভয়ানক কিছু নয়, অত্যন্ত সহজ আর স্বাভাবিক। আমি ঠিক করেচি, এবার থেকে আমার স্বত্ত্বাবাদীতে যেরে থাকব। মাসে টাকা-চল্লিশেক হ’লেই দিবি আমার খরচ চলে যাবে। তারপর উনি তো ফিরেই আসছেন।”

কুমার আশ্চর্য্য হইল, তারপরে সেভাব সংবরণ করিয়া লইয়া বলিল, “মতলব মন্দ নয়। তাহলে সরজিৎবাবুর বাড়ীর পাশাপাশি আমাদের জন্তেও একটা ছোটখাট বাড়ী দেখবেন। একলা থাকবেন নাকি? তা আপনাদের সাহসে কুলোবে। আপনারা হ’লেন একালিনী, নারীপ্রগতিবাদিনী মেয়ে।”

বিজয়া হাসিয়া বলিল, “অমন কথা ব’লবেননা : একালিনী আর সেকালিনী মেয়ের সংজ্ঞা নিয়ে অনেক তর্ক আর বাদ-বিসম্বাদ হয়ে গেছে। ও বস্তু আর নয়। কিন্তু একলা থাকবার বিষয় নিয়ে আপনার অত উৎকণ্ঠিত হবারও প্রয়োজন নেই, আমার দাসী আমার কাছে থাকবে, সে অনেকদিনের পুরোণ; আমাকে একরকম মাথুষ করেছে বললেই হয়। আর আমাদের বাড়ীর

গায়ে-লাগাও শক্তিপদবাবু-উকীলের বাসা আছে, আপনি হয়তো চেনেননা, তাঁর স্ত্রী শৈলজা আমার বন্ধু। সে নানারকম ভাবে আমাকে সাহায্য করবে, এখনও করে। তাদের বাড়ীর দারোগানকে সে রাত্রিতে ওখানে গুতে পাঠায়। আমার জন্তে আপনাদের কোন ভাবনারই কারণ নেই। তা'ছাড়া সাত-সমুদ্র তেরো নদীর পারে বেয়ে পড়িনি, আপনারা ইচ্ছা হ'লেই মাঝে মাঝে বেড়াতে যাবেন, খোঁজ-খবর নিরে আসবেন।”

“আপনার গ্লান্ জানতে পারলেই বেবী এখনই জিদ ধরবে আপনার কাছাকাছি একটা বাড়ী দেখতে।”

“ছি ছি, অমন কথা ব'লবেননা। বেবীর অমন রাজ-প্রাসাদের মত স্বামীর বাড়ী থাকতে কিসের জন্তে সে ভাড়াবাড়ী খুঁজে বেড়াবে! আমার স্বামী দরিদ্র, আমার কি সাজে আপনাদের ঐ বালীগঞ্জে ষ্টাইল-করে থাকা!”

“আপনার স্বামী দরিদ্র! বলবেননা অমন কথা, লোকে হাসবে।”

“লোকে তো বলতে যাইনি কুমারবাবু, আপনাকে বলেচি। আপনি তাঁর বন্ধু, তাঁকে জানেন, চেনেন। আজই তিনি আই-সি-এস হয়েচেন, কিন্তু এইটুকু হতে তাঁকে অনেক কিছু স্বীকার করতে হয়েছে, সহ্য করতে হয়েছে। আমার জন্তে কেনই-বা তাঁকে এত সহ্য করতে দিতে পারব, আমি যদি কিছু সহ্য করতে নাশিধি? সৌভাগ্যের ঋণ উত্তরোত্তর জমতে দিলে

ভালো হয়না জানেন তো? মাঝে মাঝে তার কিছু শোধ করে দিতে হয়। আপনি বরঞ্চ আমাকে আশীর্বাদ করতে পারেন, আমি যেন বথার্থই দরিদ্রের জ্বী হতে পারি।”

কুমার মৃহস্বরে কহিল, “আমি বয়সে আপনার চেয়ে বড় হ’লেও সম্পর্কে ছোট, আশীর্বাদ করবার অধিকার আমার নেই বিজয়াদি, কিন্তু আমি সর্বাস্তঃকরণে কামনা করচি, আপনি বথার্থই যেন তাই হতে পারেন।”

*

* *

শরতের নিশ্চল নীল আকাশে সবেমাত্র একটি তারা উঠিয়াছে। বিজয়া তাহার স্বামীগৃহে তুলসীতলায় দীপ দেখাইয়া প্রণাম করিতেছিল। তাহার উৎসুক চরণ এবং অধীর চিত্ত বারংবার তাহাকে অন্তঃপুরের সীমাপ্রান্ত পার হইয়া বহির্কাটীর দিকে টানিতেছিল। আজ সরজিতের আসিবার দিন। এই সন্ধ্যার ট্রেনে তাহার কলিকাতা পৌঁছিবার কথা। কয়েকমুহূর্ত্ত পরে বাহিরে একটা মোটর দাঁড়াইবার আওয়াজ হইল। পরক্ষণেই কুমারকান্তির পিছনে ধুতি পাঞ্জাবি-পরা গায়ে একটা আলোয়ান-জড়ানো সরজিতের দীর্ঘমূর্ত্তি প্রাঙ্গণে ছায়া ফেলিল।

কতদিন পরে দেখা! বিজয়ার বুকের মধ্যে একটা অধীর চঞ্চলতা কেমন করিয়া উঠিতেছিল, মুখ চোখ ঝাঁ-ঝাঁ করিতেছিল।

কুমারকান্তি ডাকিয়া বলিল, “কোথায় গেলেন বিজয়াদি, রান্নাঘরে নাকি? মাছের ঝোলে কি দিয়েচেন, সুগন্ধে যে গোটা-বাড়ী মাৎ! আগে কিন্তু একটু চাষের জল চড়ান্। বেবী ঝৌক ধরেছিল, কতদিন পরে সরজিৎবাবু আসচেন, আজ ঔকে আমরা স্টেশন থেকে ফুলের মালা-টালা পরিয়ে নিয়ে আসব, ধুমধাম করে আমাদের বাড়ীতে ভোজ দেব। আমি বারণ করে বল্লেম, না না, ওসব আজ নয়, অতদিন হবে। আজ কেবল একজনের হাতের গাঁথা মালা ওর জন্তে অপেক্ষা করে রয়েছে, আর বিজয়াদির নিজের হাতের রান্না মাছের ঝোল ভাত, তার থেকে ঔকে আজ বঞ্চিত করলে সেটা ঘোরতর অত্মায় করা হবে।”

বিজয়া নিজেকে সংবরণ করিয়া লইয়া গলায় আঁচল দিয়া বাহিরে আসিয়া স্বামীকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিল, তারপর কুমারকান্তিকে মৃদুস্বরে বলিল, “আপনারা এই রান্নাঘরে ধোঁয়া আর ধুলোর মাঝখানে কেন, বসবার ঘরে চলুন। আমি পাঁচমিনিটের মধ্যে চা তৈরী করে নিয়ে যাচ্ছি।”

সরজিৎ সতৃষ্ণ নয়নে রান্নাঘরের দিকে একবার চাহিয়া বলিল, “কেন, এখানেই বা মন্দ কি, কি বলছে? তোমার কোন আপত্তি আছে নাকি?”

কুমার হাসিয়া বলিল, “বিন্দুমাত্র না। যে পাঁচমিনিটে চা তৈরী হবে সেই পাঁচমিনিটই বা তোমার নষ্ট হয় কেন! আমি কি আর এটুকু বুঝিনা, এতই অকৃতজ্ঞ!”

বিজয়া হাসিয়া সুপরিষ্কৃত অঙ্গনে ছুইখানি আসন পাতিয়া দিতে দিতে বলিল, “আপনি বিধিমত অকৃতজ্ঞ! বিজয়াদি বলে ডাকেন, আবার গুরুজনকে নিয়ে ঠাট্টা-তামাসা করতেও বাধেনা!”

চা খাইয়া কুমারকান্তি বিদায় লইয়া গেলে সরজিৎ পকেট হইতে একটি ভেলভেটের বাক্স বাহির করিল। স্ত্রীর ডালাটা খুলিয়া একজোড়া হীরার বালা বাহির করিয়া বিজয়ার হাত ছুইখানি নিজের হাতে লইয়া পরাইয়া দিতে দিতে বলিল, “এটা কোন্ বালা, চিনতে পারো বিজয়া? কিন্তু এদিকে তোমাকে যথামোগ্য ঠাইলে রাখতে পারব বলে আমি আকাশ পাতাল ঘুরে এলেম—এসে দেখি তুমি সমস্ত ঠাইল ভুলে বসে আছ।”

শেষ

দীর্ঘদিন বিজ্ঞাপিত—গীতিকবি
শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাশের
স্বরের ভাষা

এতদিন পরে প্রকাশের আয়োজন চলিতেছে ।
শিল্প-কলার চরম নিদর্শন—ব্যয়বহুল এই ‘গীতারণ’খানি
হাতে পড়িলেই বিলম্বের হেতু বুঝিয়া সন্তুষ্ট হইবেন ।

বাংলার সমস্ত পুস্তকালয়ে ও রেল-স্টেশনে ‘ছইলারের বুকষ্টলে’
আমাদের বারোআনা সংস্করণ ‘শিশু-সিরিজ’
সর্বদাই বিক্রয়ার্থ মজুত থাকে—

আইসক্রীম সন্দেশ—রায়বাহাদুর শ্রীজলধর সেন
বাংলার জঙ্গলে—শ্রীফণীন্দ্রনাথ পাল
লে-মিজেরাব্লু—শ্রীপবিত্র গঙ্গোপাধ্যায়
সাগরের নীচে ভয়ঙ্কর মানুষ—সুপ্রিয় সোম
ভূতের খপ্পরে—শ্রীশরৎচন্দ্র পাল

কবির স্বর্গীয় হেমেন্দ্রলাল রায়ের
শেষ অপ্রকাশিত শিশুগ্রন্থ

দুর্গম-পথের যাত্রী

শিশুসাহিত্যে অনুপম—অতুলন ! (যন্ত্রস্থ)

শ্রীশরৎচন্দ্র পালের

চিরনূতন উপভাস

জন্মএয়োত্তী

বিয়ের পরে নব-বধূর হাতে—

‘জন্মএয়োত্তী’ দিয়া আশীর্বাদ করিতে হয় ।

১. সংস্করণ ‘কমলিনী-সিরিজের’ এই বইগুলি
বিবাহের উপহারে যেমন সুদর্শন, তেমনি মনোজ্ঞ !

বেইমান—শ্রীব্রজমোহন দাশ

প্রিয়া ও দেবতা—সুপ্রিয় সোম

সতী-সাবিত্রী—নারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

মায়ের আশীর্বাদ—শ্রীমতী প্রভাবতী দেবী সরস্বতী

শুভদিন—শ্রীশৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়

বিয়ের পরে—শ্রীমতী আশালতা সিংহ

জন্মএয়োত্তী—শ্রীশরৎচন্দ্র পাল

ভারতের সমস্ত রেল-স্টেশনে—‘ছইলারের বুকফর্মে’
ও বাংলার শ্রেষ্ঠ পুস্তকালয়সমূহে সর্বদাই মজুত থাকে ।

কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

১৩৪০ সালে—

ছোটদের পূজার বার্ষিকীর

—নামের ইঙ্গিত—

“আ-উ-অ-ঈ”

আগামী-পূজায় ছোটদের জন্ম ‘কমলিনী’ হইতে

‘যে বার্ষিকী’ বাহির হইবে,

সেইরূপ সর্বজন্মের বিরাট শিশুগ্রন্থ

ইতিপূর্বে কখনো ভারতবর্ষে দেখিয়াছেন

যিনি প্রমাণ করিতে যাইবেন,

লোকসমাজে তাঁহাকে নিশ্চয়ই অপ্রতিভ হইতে হইবে।

১৩৪২ সালে

একদা প্রকাশিত হইয়াছে—

রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র, অনুরূপা দেবী প্রমুখ

সাহিত্য-ভগ্নোবনের ঋষিকল্প-সাহিত্যিকবৃন্দের

—স্পর্শ-ধন্য—

ছোটদের আহরিকা

‘ছোটদের আহরিকা’র অধিক বিজ্ঞাপন নিম্নপ্রয়োজন, কেননা

এই ১৫০ সিকা মূল্যের বিরাট শিশুগ্রন্থের

ছয়মাসে ৯,০০০ বিক্রয়—বাংলা দেশের বিন্ময় !!

